La

Brèche

contact@labrechefestival.com

+33 (0) 6 77 84 65 46

www.labrechefestival.com

+SAVOIE

Chambéry / Aix-les-Bains FESTIVAL 2017 28.03 mars 09.04 avril

Nouveaux Territoires de la Musique de Chambre

en Savoie

La Brèche dessine, pour le public et les interprètes d'aujourd'hui, un territoire où renouveler l'approche de la musique de chambre. Cinq concerts avec piano et quatre concerts itinérants, pour tous, dans des lieux symboliques du patrimoine naturel et culturel de la région. Une programmation musicale exigeante, ouverte, vivante, expérimentale; accompagnée par la marraine du festival, la pianiste Susan Manoff.

Dates • Concerts

Mardi 28 mars 2017

20h30

Autour de West Side Story BERNSTEIN, Petrouchka de STRAVINSKI,

CARTES BLANCHES
À ELSA DREISIG & FIONA MONBET
Concert d'ouverture pas si classique:
SCHUBERT, WEILL, BERNSTEIN

Avec Elsa Dreisig (soprano), Romain Louveau (piano), Fiona Monbet (violon), Pierre Cussac (accordéon) Avant-concert à 19h30 avec Dounia Acherar, Fiona Monbet et Antoine Thiollier.

A > Salon Raphaël, Casino d'Aix-les-Bains

Samedi 1er avril 2017

- 20h30

 Ouverture du festival en deux-temps: deux cartes blanches pour deux duos d'exception. Un voyage au plus près du savoir-faire des interprètes.

В

MAHLER, MOARI, MOZART

Autour de Susan Manoff/Création de la commande 2017

Autour de Susan Manoff, un concert placé sous le signe

Programme

Entracte

Première partie

Deuxième partie

Elsa Dreisig, révélation lyrique au Victoires de la Musique classique 2016, mélodies et lieder en duo avec le pianiste Romain Louveau.

B > Théâtre Charles Dullin, Chambéry

de la transmission. Une création et des grands classiques du répertoire forment le programme de la soirée.

Lieder de SCHUBERT, STRAUSS, SCHUMANN, BRAHMS, WEILL

Programme

Première Partie

La violoniste Fiona Monbet, révélée par Didier Lockwood, et l'accordéoniste Pierre Cussac, en duo pour un programme mêlant jazz, musique américaine et improvisations.

Mozart, Sonat pour violon et piano K. 304 en mi mineur (1778), transcription pour flûte et piano / Mathilde Caldérini (flûte) et Romain Louveau (piano) / 12' MAHLER, Kindertotenlieder, transcription pour piano (1905) / Eva Zaïcik et Romain Louveau / 25'

















D

A

Entracte

Deuxième Partie

MOARI, Création pour violon et piano (commande de La Brèche 17) / Fiona Monbet et Romain Louveau / 10' MOZART, Sonate pour deux pianos en Ré majeur, K448 (1781) / Susan Manoff et Romavin Louveau / 16'

Avec Susan Manoff, piano, marraine du festival et Mathilde Caldérini, flûte (Révélation ADAMI 2012) Fiona Monbet, violon (Jeunes Talents SACEM) Romain Louveau, piano, Eva Zaïcik, soprano (Révélation ADAMI 2016)

Avant-concert à 19h30 avec Dounia Acherar, Aristide Moari et Susan Manoff.

Mardi 4 avril 2017

■ 20h30



DANS LA SALLE LA PLUS INTENSE: MENDELSSOHN, BERLIOZ, PÉPIN, ROUSSEL et la Tzigane de RAVEL

Concert — Dîner — Déambulation

(C) > La Médicée, Marigny-Saint-Marcel

Un concert puis un cocktail suivi d'une déambulation musicale dans les différents espaces de La Médicée, magnifique corps de ferme restauré. Quelle sera la salle la plus intense?

Programme

Première partie — Grande Salle MENDELSSOHN, Trio en ré mineur / Gauthier Broutin, Susan Manoff et Fiona Monbet

BERLIOZ, Transcription des Nuits d'Été par Camille Pépin (commande du festival) / Gauthier Broutin, Mathilde Caldérini, Alice Lestang, Romain Louveau, Fiona Monbet

Cocktail

Deuxième partie — Déambulation

Ecuries • Projections d'oeuvres vidéos et musicales de Laurent Ripoll

Bar • Oeuvres écrites en exil de EISLER sur des textes de Brecht (enregistrement réalisé pour le Festival) Salle des fresques • Deux poèmes de Ronsard pour flûte et voix, op. 26 de ROUSSEL Avec Susan Manoff (piano) et Gauthier Broutin (violoncelle), Mathilde Caldérini (flûte), Alice Lestang (soprano), Romain Louveau (piano), Fiona Monbet (violon)

Avant-concert à 19h30 avec Dounia Acherar, Camille Pépin et Alice Lestang.

Mercredi 5 avril 2017

• 12h30 • 16h • 19h30



ITINÉRANTS 1, 2 & 3: AU FOND DE LA PISCINE [en lien avec les commerçants du centre ville d'Aix-les-Bains]

MIDI TRIO

Sven Riondet, Fiona Monbet, Marie Soubestre

+

QUATRES-HEURES & QUATUOR

Gauthier Broutin, Mathilde Caldérini, Marianne Croux, Sven Riondet

+

APÉRO BAROQUE

Alice Lestang et un ensemble baroque

Piscine désaffectée des Anciens Thermes Nationaux, Aix-les-Bains

· Lieu unique!

Trois concerts courts en jauge réduite dans un cadre habituellement fermé au public. Les programmes seront composés par les ensembles réunis à l'occasion de ces trois moments musicaux.

Programme indicatif

Des transcriptions de BACH ou BRITTEN pour accordéon, des pièces contemporaines surprenantes de JARELL, TAKEMITSU, des lieder de SCHUBERT arrangés pour petit ensemble avec accordéon de CAVANNA, Syrinx de DEBUSSY, de la chanson française, des improvisations, des surprises...

Vendredi 7 avril 2017

- 20h30



"UN ESPOIR QUI DÉLIVRE":

MOZART, SCHUBERT, EISLER, DE FALLA, FERRÉ Récital autour des voix engagées avec Marianne Croux,

Recital autour des voix engagees avec Marianne Croux, Romain Louveau et Marie Soubestre

E > Auditorium, Cité des Arts, Chambéry

Qu'est-ce que le chant et la musique peuvent dire du monde? Et peuvent-ils l'améliorer? Traversée du répertoire classique et contemporain autour des voix engagées.

• Programme indicatif

Lieder, mélodies et chansons de Mozart, Schubert, Weill, Eisler, Ferré, Barbara.

Avec Marianne Croux (soprano), Romain Louveau (piano) et Marie Soubestre (soprano)

Avant-concert à 19h30 avec Dounia Acherar, Marie Soubestre et Romain Louveau.

Samedi 8 avril 2017

- 20h30



CARNAVAL SCHUMANN

Concert-Focus/Clôture

F > Eglise Saint-Simond, Aix-les-Bains

À chaque édition, l'équipe artistique proposera un concert-focus sur l'un des grands compositeurs de musique de chambre et quelques digressions temporelles: pour la première édition, plongée dans la folie et l'énergie Schumann.

- Programme indicatif
 HUREL, Eolia pour flûte
 SCHUMANN, Trois romances op. 94
 JOLIVET, Méditation (1954) pour clarinette et piano
 SCHUMANN, Fantasiestücke op. 73
- Entracte

SCHUMANN, Duos pour voix op. 78 SCHUBERT, Le Pâtre sur le rocher pour voix, clarinette et piano D. 965

WEBERN, Trois petites pièces op. 11 pour violoncelle et piano

SCHUMANN, Strücke im Volkston op. 102 pour violoncelle et piano

Avec Susan Manoff (piano) et Gauthier Broutin (violoncelle), Mathilde Caldérini (flûte), Romain Louveau (piano), Fiona Monbet (violon)

Avant-concert à 19h30 avec Dounia Acherar, Mathilde Caldérini et Gauthier Broutin.

Dimanche 9 avril 2017

■ 12h00-16h00



ITINÉRANT 4: DU LAC AU BELVÉDÈRE Balade musicale — Pique-nique — Concerts

G > Rendez-vous au Belvédère de la Chambotte

Après la clôture du festival, voici une occasion insolite de rencontrer les artistes de l'édition 2017 autour d'une balade musicale.

Rendez-vous au Belvédère de la Chambotte à 12h00, descente en car à la chapelle de Brison sur les bords du lac. Pique-nique (à apporter) et concerts, ascension jusqu'au Belvédère, pousse-café offert à l'arrivée et dernières notes.

Œuvres clefs

- BERLIOZ, <u>Nuits d'Été</u>, op. 7, transcription de Camille PÉPIN (1838-2017)
- BERNSTEIN,
 West Side Story,
 arr. Fiona Monbet/Pierre Cussac (1957)
- FERRÉ,
 <u>L'espoir</u> (1975)
- HUREL,
 Eolia pour flûtte (1981)
- MAHLER, Kindertotenlieder (1904)
- MENDELSSOHN,
 Trio pour piano et cordes nº1 en ré mineur,
 op. 40 (1840)
- MOARI, <u>Création pour violon et piano,</u> commande du festival (2017)
- MOZART,
 Sonate pour deux pianos en Ré majeur, K448 (1781)
 Sonate pour violon et piano en mi mineur, K. 304 (1778)
- RAVEL,
 <u>Tzigane</u>, arr. Fiona Monbet/Pierre Cussac (1924)
- SCHUMANN, Fantasiestücke, op. 73 (1849)
- STRAUSS, Heimliche Aufforderung, op. 27 n°3 (1894)

Autour des concerts

- AVANTS-CONCERTS & RENCONTRES
 à 19h30 le 28 mars & 1-4-7-8 avril.
- LIVRETS-DÉCOUVERTE autour des œuvres jouées à collectionner en partenariat avec Structure Bâtons > (http://www.b-a-t-o-n-s.fr).
- RÉÉCOUTER/REVOIR LES CONCERTS www.labrechefestival.com

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama'

DE LA CULTURE SUR TELERAMA.FR





Être savoyard de cœur, c'est avant **TOUT** un état d'esprit.



Être savoyard de cœur n'est pas une question de lieu. Que l'on vive au pied des montagnes ou à l'autre bout du monde, on peut se sentir en harmonie profonde avec certaines valeurs. Celles qui ont donné à une région son dynamisme, son respect de l'engagement à long terme, son sens de la conquête et de l'innovation.

Si vous partagez cet état d'esprit, bienvenue à la Banque de Savoie.

BANQUE & ASSURANCE banque-de-savoie.fr



Ensemble artistique

La marraine du festival

1 > SUSAN MANOFF Pianiste, chef de chant

Symbole même de la transmission par sa générosité et son immense talent de pédagogue, la pianiste Susan Manoff nous accompagnera dans la préparation du festival et lors des concerts.

Née à New York et d'origine lettone et allemande,
Susan Manoff étudie le piano à la Manhattan School of
Music et à l'Université d'Oregon. Des études intensives
avec Gwendoline Koldowsky la conduisent à approfondir
le répertoire du lied et de la mélodie, et à devenir l'une
des pianistes les plus recherchées de sa génération.
Passionnée par la musique de chambre, Susan Manoff
joue régulièrement dans les grands festivals et est
invitée dans toutes les grandes salles de concert:
Théâtre des Champs-Élysées, Théâtre du Châtelet,
Salle Gaveau, Wigmore Hall, Concertgebouw, Carnegie
Hall, Konzerthaus Wien, Musikverein... Elle est invitée
régulièrement par France Musique.

Susan Manoff a enregistré pour les labels Naïve, Decca, Virgin, Arion, Valois et Aparte.

Elle a enregistré en 2007 son premier disque avec Sandrine Piau, intitulé Évocation, et un deuxième CD Après un Rêve, est sorti en mars 2011 (Naïve). C'est avec un autre partenaire qui lui est cher, Nemanja Radulovic, que Susan Manoff a enregistré un album dedié aux sonates de Beethoven (Decca, 2010). Son tout dernier album, La Belle Excentrique avec soprano Patricia Petibon, sortira en automne 2014(Deutsche Grammophon).

Pianiste curieuse et amoureuse du théâtre, elle a créé de nombreux spectacles mélangeant musique et texte. Ses partenaires ont été Jean Rochefort, Fabrice Luchini et Marie-Christine Barrault et elle a été mise en scène par Hans Jürgen Syberberg et Joël Jouanneau.

Susan Manoff a été chef de choeur adjoint à l'Opéra de Paris et est actuellement professeur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.

En 2011, elle à été nommée Chevalier des Arts et des Lettres.

Les artistes



Né dans une famille de musiciens, passionné depuis toujours de musique de chambre, Gauthier Broutin se forme auprès de Philippe Muller et de Raphaël Pidoux au CNSMDP dont il est diplômé. Lauréat du Prix Nicolas Firmenich au Festival de Verbier en Suisse, du Prix Spécial de l'Académie Karl Flesch et du Concours FMAJI, il a fondé en janvier le trio Cantor, lauréat de la FNAPEC. Il participe régulièrement à l'Académie de quatuor à cordes Seiji Osawa. Il démarre actuellement un cursus de violoncelle baroque dans la classe de Bruno Coqset et Christophe Coin au Conservatoire de Paris.

3 > PIERRE CUSSAC Accordéoniste

Après une riche formation au Conservatoire de Paris (CNSMDP) et à l'Université Paris IV Sorbonne, Pierre Cussac se produit rapidement dans de nombreux concerts, interprétant un répertoire à la fois éclectique et audacieux à l'accordéon comme au bandonéon. Il développe alors un langage aux influences multiples — musiques classiques, traditionnelles, jazz — où l'improvisation tient une place essentielle, et signe des arrangements remarqués pour son instrument.

Régulièrement invité à jouer en récital solo comme en concerto (avec l'Orchestre de la Suisse Romande ou le Philharmonique de Strasbourg), on le retrouve sur de nombreuses scènes internationales : Tokyo Forum International (Japon), Victoria Hall de Genève (Suisse), Institut Français de Beyrouth (Liban), Philharmonie de Ljubljana (Slovénie), Opéra de Plovdiv (Bulgarie), Samos Festival (Grèce), Teatro Comunale di Bolzano (Italie), Cosmopolite d'Oslo (Norvège), Novel Hall de Taipei (Taïwan), Opéra de Paris, Salle Pleyel, Théâtre du Châtelet (France).

Comme chambriste, ses partenaires privilégiés sont notamment la violoniste Fiona Monbet, le Quatuor Voce ou le groupe de tango Escotilla. Actif dans le milieu de la création, il participe aux projets novateurs d'ensembles tels que La Symphonie de Poche, l'ONCEIM, Le Balcon, Les Lunaisiens, 2e2m ou TM+ et collabore régulièrement avec le théâtre.

Lauréat de la Fondation CZIFFRA et primé au Concours général des lycées, il reçoit le soutien du fond Mécénat Musical Société Générale.

4 > MATHILDE CALDÉRINI Flûtiste

Jeune flûtiste talentueuse, Mathilde CALDERINI a remporté, en 2013, le Premier Prix du prestigieux Concours International de flûte de Kobe au Japon. Elle s'était déjà distinguée lors du Concours International de flûte Maxence Larrieu en obtenant le Prix du Meilleur Jeune Espoir. De plus, en 2012, elle est nommée Révélation Classique de l'Adami. Née en France, Mathilde développe une carrière de soliste et chambriste à travers l'Europe et l'Asie. Elle s'est déjà produite dans différents festivals et différents lieux tels que la Maison de la Radio, la Salle Pleyel, le Kobe Bunka Hall, le Royal Festival Hall à Londres, le Kioi Hall de Tokyo, le Festival Radio France-Montpellier, le Festival Musique à l'Empéri, Le Festival de Pâques de Deauville... Habituée des ondes de Radio France, elle est fréquemment invitée à s'y produire dans diverses formations.

Mathilde CALDERINI a étudié la flûte auprès de Claude LEFEBVRE au CRR de Paris, puis auprès de Sophie CHERRIER et Vincent LUCAS au CNSM de Paris. Elle s'est ensuite perfectionnée à la Royal Academy of Music de Londres auprès de William BENNETT et Samuel COLES. C'est sous les conseils de Paul MEYER et Eric LESAGE que Mathilde CALDERINI a développé sa passion pour la musique de chambre et ceci au sein de plusieurs formations, de lasonate au sextuor.

Elle fonde ainsi le Trio Bel Air avec le pianiste Aurèle MARTHAN et la violoncelliste Zoé KARLIKOW. Elle fait également partie de l'Ensemble Ouranos, quintette à vents à géométrie variable, actuellement en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Ses collaborations avec différents orchestres comme le Philharmonia Orchestra, l'Opéra de Paris, l'Orchestre de la BBC, l'Orchestre de la Radio Finlandaise d'Helsin-ki, l'English National Opera ou encore l'Opéra de Lyon l'ont amenée à jouer dans plusieurs salles prestigieuses telles que le Concertgebouw à Amsterdam, le Royal Albert Hall à Londres, l'Opéra Bastille, le Théâtre des Champs Elysée, le Royal Opera House of London, le Tchaïkovski Hall de Moscou sous la baguette de Philippe JORDAN, Dmitri JUROWSKI, Edward GARDNER, Mark ELDER, Vladimir ASHKENAZY...

Mathilde est soutenue par la bourse de la Vocation du Prix des Neiges et par la bourse du Clos Vougeot.

5 > MARIANNE CROUX Soprano

Après avoir commencé ses études musicales par le violon et le piano, Marianne CROUX choisit le chant à l'âge de 15 ans. Elle entre à l'Institut de Musique, d'Enseignement et de Pédagogie (IMEP) de Namur en Belgique avant d'être admise en 2011 au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) dans la classe de Chantal Mathias dont elle ressort en juin 2016 avec un master mention TB à l'unanimité avec félicitations du jury. En 2015, elle profite d'un échange avec la Manhattan School of Music de New York pour travailler avec Mignon Dunn. Elle se perfectionne également avec Anne Le Bozec, Margreet Honig, Regina Werner, Janina Baechle, Kenneth Weiss, Jeff Cohen, Susan Manoff et Olivier Reboul.

À 18 ans, son premier prix du concours Dexia Classics lui permet de chanter avec l'orchestre de chambre de Wallonie à la Monnaie de Bruxelles. Elle interprète ensuite le rôle de Gretel en 2010 dans l'opéra de Humperdinck «Hansel und Gretel», puis Constance dans «Les Dialogues des Carmélites» de Poulenc, Louise de Vilmorin dans «La Carmélite» de Reynaldo Hahn ainsi que Sophia Schliemann dans «Iliade d'Amour» de Betsy Jolas.

Elle chante sous la direction de David Reiland à l'opéra, de Raphaël Pichon, des cantates de Bach et de Buxtehude, avec Emmanuelle Haïm, des airs de cour et de tragédie lyrique et des messes de Mozart ainsi que le Requiem de Fauré avec Jean Philippe Sarcos et le Palais Royal. Au théâtre du Châtelet, elle participe au spectacle «Avec Stephen Sondheim: en bonne compagnie» et à la Philharmonie de Paris, elle chante le premier Elfe du «Midsummer's Night Dream» de Mendelssohn avec l'orchestre et le choeur de Paris sous la direction de Cornelius Meister.

En mars dernier, Marianne a fait ses débuts à l'opéra de Lyon dans le rôle de la cinquième servante dans «Elektra» de Richard Strauss sous la baguette d'Hartmut Haenchen.

Pour la saison 2017/2018, elle aura la joie d'être artiste en résidence de l'Académie de l'Opéra de Paris.

6 > ELSA DREISIG Soprano

En l'espace de quelques mois, Elsa Dreisig remporte en 2015 le Second Prix au Concours Reine Sonja à Oslo puis le Premier Prix féminin ainsi que le Prix du public au concours « Neue Stimmen » de la fondation Bertelsmann à Gütersloh. Elle reçoit également le « Prix du jeune soliste 2015 des radios francophones publiques» et elle est la « Révélation Artiste Lyrique » aux prestigieuses Victoires de la Musique Classique 2016. Ces récompenses font briller une nouvelle étoile au firmament de l'art lyrique.

Elsa Dreisig est franco-danoise. Elle chante dès son enfance dans le cadre des maîtrises de l'Opéra royal de Wallonie et de l'Opéra national de Lyon. Elle fait ses études d'art lyrique au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris (classe de Valérie Guillorit) et à la Hochschule für Musik de Leipzig (Regina Werner).

Elle affine sa connaissance de la mélodie et du lied, en duo avec la pianiste Lucie Sansen, auprès d'Alexander Schmalcz, Jeff Cohen et Anne Le Bozec. Parallèlement, elle étudie le répertoire allemand avec le baryton Stephan Genz, le répertoire italien avec Peter Berne et le répertoire de l'opérette allemande avec Regina Werner. En 2014, elle participe, à nouveau en duo avec la pianiste Lucie Sansen, à la résidence «Schubert» dirigée par Matthias Goerne et Markus Hinterhäuser à l'Académie d'Aix-en-Provence.

Elle participe également à une masterclass «Schubert et Strauss» dans le cadre de la Fondation «Neue Stimmen»



auprès de Dietrich Henschel et Manuel Lang ainsi qu'à l'Académie de Lied à Heidelberg auprès de Thomas Hampson et de Thomas Quasthoff...

En 2012, elle remporte le concours « Des Mots et des Notes » consacré au répertoire français en se voyant attribuer le Prix du jury et le Prix spécial du public. En 2014, elle remporte le Premier Prix du concours « Ton und Erklärung » (organisé par le Club de la Deutsche Wirtschaft) avec l'orchestre symphonique de la MDR. Elle remporte également les Prix du public, du jeune public et du jeune espoir au concours de Clermont-Ferrand en 2015.

Elle fait ses débuts sur scène en 2013/14 dans
Der Wildschütz de Lortzing à la Hochschule de Leipzig
puis dans Semiramide de Hasse à la Hochschule de
Leipzig et à Graz. On la retrouve en 2014/15 au Théâtre
du Châtelet dans la production Les Parapluies de
Cherbourg (rôle de Jenny) aux côtés de Natalie Dessay
et Laurent Naouri, sous la direction de Michel Legrand.
Elle incarne par ailleurs Madame de Folleville dans
Le Voyage à Reims de Rossini à l'atelier d'interprétation
dramatique et musicale de Royaumont.

À partir de 2015/16, elle est membre de l'Opéra Studio du Staatsoper Berlin, sous la direction artistique de Daniel Barenboim. Au programme cette saison, le rôle de la princesse dans Le chat botté de César Cui, Pamina et Papagena dans La flûte enchantée et Signora Angiolieri dansMario und der Zauberer de Stephen Oliver.

Au programme également cette saison, Rosina dans II Barbiere di Siviglia à l'Opéra de Clermont-Ferrand et en tournée en France.

Parmi ses projets, citons Musetta (La Bohème) à l'Opéra de Zürich, Pamina (Die Zauberflöte) pour ses débuts à l'Opéra de Paris ainsi qu'au Staatsoper Berlin et à l'Opéra de Zürich et Lauretta (Gianni Schicchi) à l'Opéra de Paris. Elle sera par ailleurs en troupe au Staatsoper Berlin à compter de 2017.

Elsa Dreisig est membre d'un ensemble de musique contemporaine, L'Ensemble 101, sous la direction musicale de Mike Solomon avec lequel elle se produit régulièrement en France, ainsi que de l'Ensemble 4D au Danemark (4 Dreisig) avec sa mère, sa tante et sa cousine, toutes sopranos!

En 2015, elle a participé au prestigieux concert de gala de la Deutsch AIDS-Stiftung au Deutsche Opera Berlin, sous la direction musicale de Donald Runnicles. Elle s'est produite en récital à la Philharmonie am Gasteig à Münich, au cloître Bronnbach de Werthein et au Konzerthaus de Berlin. Elsa Dreisig a été boursière du Cercle Wagner à Paris en 2015. Elle est actuellement boursière de la Fondation Liz-Mohn-Musik und Kultur.

> BERTRAND LAUDE Clarinettiste

Né en 1988, Bertrand Laude, clarinettiste, intègre le C.N.S.M. de Paris où il obtient son diplôme de Master en 2015. Après avoir remporté en 2008 le Concours du Meilleur Espoir, il réaffirme son aisance en tant que soliste aux côtés de Michel Portal et Richard Rimbert accompagné de l'Orchestre National de Bordeaux.

Il a joué au sein de l'Orchestre Philarmonique de Radio-France, l'Orchestre de Paris, l'Opéra de Rouen Haute-Normandie, Symfonia Varsovia, sous la baguette de nombreux chefs parmi lesquels Myung-Whun Chung, Alain Altinoglu ou Jean-Jacques Kantorow. Il est membre de l'orchestre de chambre Secession Orchestra. Passionné de musique de chambre, Bertrand Laude s'est produit dans divers festivals (Centre de musique de chambre de Jérôme Pernoo, Folles Journées, Moments musicaux de l'Hermitage, Festival de Pâques, Festival de Bel-air, Jeunes talents), avec notamment le trio Märchen (composé de Manuel Vioque Judde et Célia Oneto Bensaïd), Claire Désert, Emmanuel Strosser, Olivier Charlier, Renaud et Gautier Capuçon, Katia et Marielle Labècque, Itamar Golan, Raphaël Pidoux et le pianiste Tanquy de Williencourt.

8 > ALICE LESTANG Soprano

C'est dans la classe de chant de Nobuko Takahashi, à Lille, qu'Alice Lestang débute sa formation. Elle poursuit ses études de chant au Koninklijk Conservatorium Brussel dans la classe de Dina Grossberger. Puis en 2010, elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Elène Golgevit. Alice Lestang participe en parallèle à différents stages et master classes de chant, avec notamment Nadine Denize, Dame Felicity Lott. Elle participe également au cycle de masterclasses organisé par Udo Reinemann. En juin 2015, elle obtient le master au CNSMDP.

Elle débute son parcours professionnel en tant que soliste dans le Requiem de Fauré, avec Jean François Droulez et l'ensemble Divertimento. En 2009 elle a interprété le rôle du Petit Chaperon rouge dans La Forêt bleue d'Aubert à l'Opéra Royal de Wallonie. Elle a travaillé régulièrement en tant que choriste avec l'Atelier lyrique de Tourcoing sous la direction de JC Malgoire. Dernièrement on a pu l'entendre dans le Requiem de Mozart et Le roi David de Honneger dirigé par Bruno Rossignol et l'ensemble instrumental de Dordogne. Elle a interprété le rôle de Simone dans «Les mousquetaires au Couvent» sous la direction de Xavier Stouff à Châtillon. Dans le cadre de ses études, elle a été Béatrice dans «Béatrice et Bénédicte» de Berlioz en 2015. Alice Lestang remporte deux prix au Concours de chant international de Mâcon en 2015: le prix de l'orchestre et le prix du jeune talent.

En Janvier 2016, elle fait ses début aux États-Unis en Louisiane avec l'orchestre philharmonique de la Nouvelle-Orléans.

9 > ROMAIN LOUVEAU Pianiste

Pianiste né en 1989, il se dédie aujourd'hui au travail avec les chanteurs et au répertoire de musique de chambre.

Ancien élève de Hervé Billaut en cycle de perfectionnement au Conservatoire de Lyon, il a notamment participé, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris à la classe de Lied et Mélodie de Jeff Cohen avec laquelle il s'est produit au Musée du Louvre, au Théâtre du Châtelet, au Grand salon des Invalides. Depuis trois ans, il accompagne comme chef de chant la classe d'Emmanuelle Cordoliani au CNSMDP, en résidence de recherche à l'Abbaye de Royaumont, en récitals de mélodies ou de productions d'opéra.

En duo avec la violoniste Fiona Monbet, ils ont remporté le Prix de musique de chambre avec piano au concours de l'ISA -International Summer Academy du Conservatoire de Vienne (Universität für Musik und Dartellende Kunst) où ils ont suivi les masterclasses de Miguel Da Silva (quatuor Ysaÿe), Jan Talich, Josef Kluson et Hatto Bayerle (Quatuor Berg). À l'Académie de musique de Villecroze, ils ont suivi les masterclasses du pianiste et chef d'orchestre Ralf Gothoni.

Il a participé au Festival de Musique de Chambre du Larzac, avec le pianiste Jean-Sébastien Dureau, les violoncellistes Valérie Aimard et Marie Bitloch, la chanteuse Shigeko Hata, les violonistes Ann Estelle Médouze, Sarah Kapustin, s'est produit aux concerts «jeunes talents» des Festivals des Nuits romantiques, aux Rendez-vous de Rochebonne, à l'Opéra de Lille... Cette saison, on le retrouvera en duo avec la pianiste Susan Manoff, la flûtiste Mathilde Caldérini, les chanteuses Elsa Dreisig et Eva Zaïcik avec qui il enregistrera un CD produit par la fondation Meyer et le CNSMDP consacré aux Kindertotenlieder de Mahler et aux Chants et danses de la mort de Moussorgski.

Son intérêt pour le théâtre et le croisement avec les formes musicales l'a amené à travailler depuis 2011 avec la Compagnie théâtrale de l'Eventuel Hérisson Bleu, sur leurs deux dernières créations; il est depuis 2016 le directeur musical, avec Fiona Monbet, du collectif dédié à la création lyrique « Miroirs Étendus »: leur dernier opéra Constellations, une théorie, en coproduction avec l'Opéra de Lille, a été créé sur la Scène Nationale de Dunkerque en décembre 2016.

Il a été étudiant en Classes préparatoires littéraires et a poursuivi ses études de philosophie à l'Université Paris VIII. Diplômé en musicologie du CNSMDP, il a étudié dans les classes d'Analyse de Michael Lévinas et Claude Ledoux, et d'Esthétique de Christian Accaoui.

> FIONA MONBET Violoniste

Fiona Monbet, violoniste franco-irlandaise, naît à Paris en 1989. Diplômée du CNSM de Paris, dans la classe d'Alexis Galpérine, elle se perfectionne en musique de chambre auprès de Diana Ligeti, Emmanuelle Bertrand, Marc Coppey et en musique baroque auprès de Stéphanie Marie-Degan, Patrick Cohen et Christophe Coin.

Parallèlement à son cursus classique, Fiona mène depuis quelques années une prometteuse carrière de jazz. Elle part en janvier 2007 à New-York pour le congrès mondial sur l'éducation du jazz (IAJE) représenter l'école de Didier Lockwood qui l'a révélée lors du festival Jazz in Marciac 2007. Ce dernier l'invite à jouer sur de nombreuses scènes : Théâtre du Châtelet, Olympia, Théâtre des Champs-Elysées. Elle enregistre dans son dernier album-hommage à Stéphane Grappelli, For Stéphane. En 2010 elle est invitée par Marcel Azzola à jouer au Théâtre du Châtelet lors du concert Hommage à Django Reinhart puis entame une tournée de plusieurs concerts des musiques de film de Vladimir Cosma, aux côtés du quitariste Philip Catherine, accompagnés par l'Orchestre National d'Ile de France, l'Orchestre National de Belgique ainsi que l'Orchestre Philharmonique de Bucharest. En 2011, Fiona fait nouvellement partie des Jeunes Talents du Fonds d'Action SACEM (FAS) qui lui apporte un soutien actif au développement de ses projets. Elle enregistre son premier disque O'CEOL qui sort en février 2013 sur le Label Harmonia Mundi. Avec Didier Lockwood, Biréli Lagrène et Stochelo Rosenberg elle fait partie des musiciens de la tournée DJANGO DROM mise en oeuvre par Tony Gatlif avec qui elle poursuit sa collaboration en participant à la musique et au tournage du documentaire Indignez-vous!, puis dans le dernier film de Tony Gatlif qui sortira en octobre 2014 : Geronimo (projection en séance spéciale à Cannes 2014).

1) > SVEN RIONDET Accordéoniste

Sven Riondet débute l'accordéon classique dans la classe de Bruno Teruel au Conservatoire de Bourgoin-Jallieu. Il se perfectionne ensuite auprès de Philippe Bourlois au Conservatoire de St Etienne avant d'intégrer la classe d'accordéon du Conservatoire Supérieur de Paris en septembre 2010. Tout au long de son parcours de musicien classique, il s'oriente vers différents univers musicaux. Il intègre, dans un premier temps, des formations de musiques traditionnelles (irlandaises, bretonnes, klezmer, tango...). Puis, il s'achemine progressivement vers un travail de chambriste, dans des formations très diverses avec chanteurs, instruments à vents, cordes...

Sa curiosité l'incite également à se nourrir de diverses autres disciplines comme l'improvisation générative ou le théâtre musical. Ces pratiques occuperont une place importante dans son jeu instrumental qui oscille désormais entre musiques écrites et musiques improvi-

sées. Il participe actuellement à des projets réunissant musiciens, jongleurs ou comédiens, avec entre autres, la compagnie voQue de Jacques Rebotier ou Opéra³ de Jeanne Roth, projets qu'il affectionne particulièrement.

2 > MARIE SOUBESTRE Soprano

Marie Soubestre commence le chant dès onze ans au conservatoire du XIXème arrondissement de Paris, puispoursuit ses études au conservatoire de Saint-Maurles-Fossés avant d'entrer, en septembre 2009, dans la classe de Glenn Chambers au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP), dont elle est diplômée depuis juin 2014. Elle se perfectionne aujourd'hui auprès de la mezzosoprano anglaise Ruby Philogene.

Dans l'opéra, elle incarne la prostituée (Reigen de Philippe Boesmans), Sandrina (La Finta Giardiniera de Mozart), Annina (Traviata) ou encore Berta (Le Barbier de Séville) sous les baguettes de Tito Ceccherini, Frédéric Rouillon et de Richard Boudarham. Depuis juin 2015, elle est comédienne et chanteuse dans Victor Bang, un spectacle jeune public créé au Festival de Senlis. En décembre 2016, elle participe à la création de l'opéra Les Constellations – Une théorie, au Bateau-Feu (scènenationale de Dunkerque), produit par Miroirs Etendus, en coproduction avec l'Opéra de Lille.

En juin prochain, elle sera Despina dans Cosi fan Tutte à l'abbaye de Neinünster au Luxembourg, dans le cadre de leur première académie d'opéra. Dans la musique contempotaine, elle a créé des oeuvres de Graciane Finzi, Januibe Tejera, Carlos de Castellarnau, Vincent Trolet ou encore de Farnaz Modarresifar, (Editions BIllaudot, Salle Cortot, IRCAM, ...) Elle collabore aussi avec l'ensemble Regards, notamment pour la Sequenza IIII de Berio ou Khoom de Scelsi. Le jeune ensemble de musique contemporaine Maja, désormais en résidence à la fondation Polignac, est avec elle lauréat du concours de la FNAPEC en 2014 dans une pièce d'Ivan Fedele et compte à son répertoire des oeuvres d'Aperghis, Ligeti, Christian Jost.

En musique de chambre, elle est l'invitée des festival Debussy (2015), Volcadiva (2015-2017), WALC (2016), du festival et rencontres de musique de chambre du Larzac (2016) etc. On l'entend à Tübinngen en Allemagne dans un concert consacré aux mises en musique de Hölderlin ou encore au Théâtre du Châtelet dans les concerts de l'improbable de Jean-François Zygel. Marie Soubestre poursuit également en collaboration avec le pianiste Romain Louveau, un travail d'enregistrement et de recherche sur le compositeur Hanns Eisler.

(3) > EVA ZAÏCIK Mezzo-soprano

Remarquée pour son timbre mordoré et sa présence scénique, la jeune mezzo-soprano Eva Zaïcik est invitée lors de cette saison 2016, a reprendre au pied levé le rôle titre de Dido (Dido and Aeneas de Purcell) à l'Opéra Royal de Versailles et l'Opera de Rouen. Elle fait sensation dans la Messaggiera (L'Orfeo de Monteverdi) à l'Opéra de Dijon, où elle se produira de nouveau dans le rôle de la 3ème Dame (Die Zauberflöte de Mozart) en mars 2017.

On a aussi pu l'entendre dans Melibea (Il Viaggio a Reims), Farnace (Mitridate), Cherubino (Le Nozze di Figaro), Judith (A Kékszakallù Herceg Vara), Diane à la Houppe (les Aventures du Roi Pausole) et avec l'Atelier Lyrique de l'Opéra de Paris dans celui d'Ernesto (Il Mondo della Luna de Haydn)...

Lors de la saison 17/18, elle participe à la tournée française du Centre de Musique Baroque de Versailles autour des Amants Magnifiques de Lully (Massy, Rennes, Avignon, Reims, Le Touquet) dans le rôle de Caliste et part en tournée internationale avec le Jardin des Voix des Arts Florissants, sous la direction de William Christie.

Artiste éclectique et musicienne sensible, elle part à la rencontre de toutes les formes d'expression que lui offre le répertoire vocal. Elle collabore ainsi avec de nombreux ensembles de musique ancienne tels que Le Poème Harmonique, Le Concert Spirituel, l'Ensemble Pygmalion, Les Traversées Baroques ou le Taylor Consort, tout en restant proche de la création contemporaine (elle a notamment été Nelly dans la création de Betsy Jolas, Iliade l'Amour en 2016), et crée plusieurs oeuvres du compositeur Vincent Bouchot. Elle est invitée à chanter sur de nombreuses scènes en France et à l'étranger (Aix en Provence, Avignon, Oude Muziek d'Utrecht, Festival Messiaen, Diaghilev Festival de Perm...), sous la direction de grands chefs tels que : Vincent Dumestre, Leonardo Garcia Alarcòn, Marco Guidarini, Emmanuelle Haïm, René Jacobs, Corneliuss Meister, Hervé Niquet, Raphaël Pichon, David Reiland, Christophe Rousset...

Attentive au dialogue des cultures, elle était l'invitée du Festival Européen d'Aix en Provence, du Festival d'Avignon et de la Fondation Royaumont, pour participer au projet Oraciòn, unissant musiciens Orientaux et Occidentaux. Elle crée à cette occasion une pièce d'Ahmed Essyad, composée pour elle et le Quatuor Tana. Nommée «Révélation Lyrique» de l'ADAMI 2016, Eva Zaïcik obtient cette même année un Master de chant mention TB à l'unanimité au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Paris. Elle étudie auprès de maitres tels qu'Elène Golgevit, Anne Le Bozec, Susan Manoff, Olivier Reboul, Margre et Hönig, Janina Baechle, Kenneth Weiss... En 2014, Eva Zaïcik signe son 1er CD «Exode(s)» avec l'Ensemble Lunaris, ensemble qu'elle co-fonde en 2008

lors de ses études de chant à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris, et avec lequel elle explore un large répertoire du médiéval au contemporain, pour leur formation atypique de trois voix et une viole de gambe.

Ensemble invité

14 > Miroirs étendus

Miroirs Étendus est une compagnie de création lyrique et musicale à géométrie variable. La compagnie se consacre à la recherche de nouvelles formes lyriques et à la création d'opéras avec des artistes issus de tous les champs artistiques d'aujourd'hui. Les saisons de Miroirs Étendus offrent un visage de l'opéra d'aujourd'hui.

Parallèlement aux productions lyriques, l'Ensemble Miroirs Étendus propose chaque saison une série de concerts et récitals intégrant des créations. Dans l'ambition de toucher le public le plus large possible, nos projets s'inscrivent dans une économie permettant à la plupart des théâtres de se porter partenaires et font l'objet d'un travail numérique par lequel nous expérimentons de nouveaux rapports dématérialisés et interactifs.

Compositeurs invités

(5) > CAMILLE PÉPIN

Née en 1990, Camille Pepin débute ses études musicales au Conservatoire à Rayonnement Régional d'Amiens. Elle intègre le Pôle Supérieur de Paris où elle étudie l'Arrangement avec Thibault Perrine, puis le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris où elle obtient plusieurs premiers prix : Harmonie, Contrepoint, Fugue & Formes, Analyse, Prix Monique Rollin en Musicologie sous l'égide de la Fondation de France, Prix Marcel Dautremer. Elle apprend notamment auprès des compositeurs Thierry Escaich, Guillaume Connesson, Marc-André Dalbavie et Fabien Waksman — qui ont particulièrement marqué son parcours musical.

Sa pièce d'orchestre Vajrayana remporte le Prix du Jury et le Coup de Coeur du public au Concours de Composition Ile de Créations 2015. Elle est créée à la Philharmonie de Paris par l'Orchestre National d'Ile de France (dirigé par Nicholas Collon) en partenariat avec Radio France. Vajrayana fait l'objet d'une émission Alla Breve sur France Musique. Camille obtient la même année le Grand Prix SACEM Musique Symphonique catégorie «jeune compositeur». En 2016, elle travaille en collaboration avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et le pianiste Issam Krimi sur le projet «Hip-Hop Philharmonique» pour lequel elle orchestre des titres de Mc Solaar, BigFlo & Oli, IAM, Youssoupha et Ärsenik. Durant l'été 2016, le Festival Jeunes Talents à Paris lui commande un hommage à Dutilleux (Sonnets) qui

remporte le Prix du Public, et programme également sa pièce Luna écrite tout spécialement pour l'Ensemble Polygones. Elle travaille également en collaboration avec l'Orchestre National d'Ile de France et Enrique Mazzola sur l'adaptation «Le Petit Barbier» (du Barbier de Séville de Rossini) pour choeur d'enfants qui sera représenté à la Philharmonie de Paris en juin 2017.

En 2017, Camille sera également invitée au Festival Présences Féminines à Toulon où plusieurs de ses pièces seront jouées, dont la création de Chamber Music sur des poèmes de James Joyce avecl'Ensemble Polygones et la mezzo-soprano Fiona Mcgown, et Indra pour Célia Oneto Bensaïd (piano) et Raphaëlle Moreau (violon). Elle sera en résidence au Festival de l'Académie d'Aix-en-Provence en juillet 2017 pour la création d'une oeuvre pour quatuor à cordes, harpe et percussions. Camille est lauréate de la Fondation d'Entreprise de la Banque Populaire. Ses œuvres sont éditées aux éditions Jobert et Durand-Salabert-Eschig (Vajrayana).

Ses orchestrations et compositions sont jouées à la Philharmonie de Paris, à l'Auditorium de la Maison de la Radio, au Théâtre du Châtelet, Salle Gaveau, aux Folies Bergère à Paris ou encore au Festival de Musique de Chambre de Giverny, au Festival Jeunes Talents à Paris, à l'Académie d'Aix-en-Provence, par de nombreux interprètes et ensembles (Orchestre National d'Île de France,

Orchestre Philharmonique de Radio France, Orchestre de Picardie, Ensemble Polygones, Michel Supéra, Raphaëlle Moreau, Célia Oneto Bensaïd, Marie-Laure Garnier, Hélène Escriva, Macha Belooussova, James Campbell, Sabine Meyer, Alliage Quintet).

16 > ARISTIDE MOARI

Né en 1993, Aristide Moari s'intéresse très tôt à la création musicale en improvisant sur son petit piano souvent désaccordé. Ce contact primitif le mène vers la composition musicale qu'il étudie en autodidacte avant de se tourner vers l'étude de l'écriture musicale traditionnelle; étude qui débouche sur l'obtention d'un mastère d'écriture au conservatoire nationale supérieur (CNSM).

Ce cursus complet lui permet d'aborder différents styles et techniques d'écriture : harmonie avec Cyril Lehn, contrepoint avec Pierre Pincemaille, polyphonie renaissance avec Olivier Trachier, fugue et formes avec Thierry Escaich. Au conservatoire de Paris, il rencontre Romain Louveau, avec qui il débute une relation musicale lorsque ce dernier crée en 2015, avec la soprano Elsa Dreisig, ses «Deux mélodies pour chant et piano» sur des poèmes d'Anna Akhmatova. Il s'initie assez rapidement à la composition de musique de chambre, puisque ses «3 pièces pour cor et piano» sont crées en 2016 par Lucien Julien-Laferrière à Freiburg. C'est également au CNSM qu'il découvre la direction d'orchestre, discipline qu'il étudie en licence depuis 2016 au conservatoire supérieur d'Amsterdam.

Partenaires institutionnels



Lieux partenaires

Théâtre Charles Dullin
Anciens Thermes Nationaux d'Aix-les-Bains
(Office du Tourisme)
Cité des Arts de Chambéry
Eglise Saint-Simond
Chapelle de Brison
Restaurant Le Belvédère

Partenaires médias









Patis Service Savoie Couverture Bardage Savoie Isolation Bardage

Partenaires principaux

Soutiens



La Spedidam est une société de perception et de distribution qui gère les droits des artistes interprètes en matière d'enregistrement, de diffusion et de réutilisation des prestations enregistrées.



La Banque de Savoie a la volonté de promouvoir la musique dans sa région d'implantation auprès d'un large public et d'encourager la promotion des jeunes talents.

En 2017, elle est heureuse d'apporter son soutien à la très belle initiative du Festival La Brèche qui part à la conquête des nouveaux territoires de la musique de chambre avec de jeunes interprètes parmi les plus talentueux de leur génération.











Jacquemmoz
Dessange (Aix-les-Bains)
Jean Lain
L'Ecrin d'Aix
Gourmandises
La Cabane et les étoiles
Les Bergues
Pharmacie du Parc
AXE Prêt à porter
Optic 2000 (Aix-les-Bains)
Chez Martine
Mila
Revotel

avec le concours de Aix Appartements, Provifruit, Le Jardin en ville (artisan-fleuriste), Eaux Minérales d'Aix-les-Bains, Bizolon Chocolatier, André et Michel Quenard — Vignerons en Savoie et le Domaine Carrel Eugène et fils.

en collaboration avec la Fédération Aixoise des Artisans et Commerçants (FAAC)

et l'amitié du Festival des Nuits Romantiques du Lac du Bourget.

Tarifs et Billetterie

Équipe

Tarif A	Tarif B	Tarif Cité des Arts
Plein tarif: 31€ 24€ avec Pass Quartz	Plein tarif: 11€ 9€ avec Pass Quartz	Plein Tarif: 9€
Tarif réduit : 15€ 11€ avec Pass Quartz	Tarif réduit: 9€ 6€ avec Pass Quartz	Tarif réduit: 6€
Tarif Primo: 6€	Tarif Primo: 6€	Gratuit pour élèves de la Cité des Arts

- Présidence
 Martine Bellier
- Direction artistique Romain Louveau
- Secrétariat général Antoine Thiollier
- MédiationDounia Acherar
- MarraineSusan Manoff
- Régie générale Martin Noda
- Régie technique Luc Michel
- Designer graphique Structure Bâtons

> CONDITION DES TARIFS

- Pass Quatz: ouvert aux détenteurs d'un Pass Quartz le soi du concert.
- Réduit : ouvert aux moins de 30 ans et au plus de 60 ans.
- Primo: ouvert aux moins de 26 ans, aux étudiants, aux bénéficiaires du RSA ou de l'allocation Adulte-Handicapé, aux demandeurs d'emploi.

NB: la présentation d'un justificatif donnant droit aux tarifs ci-dessus est demandée lors du contrôle des billets.

> OPTEZ POUR LE PASS QUARTZ

 Tarif unique: 10€ de réductions sur le tarif normal et le tarif réduit des concerts et autres avantages (places réservées à certains concerts, informations privilégiées, livrets offerts, rencontres...).

Ce pass est personnel, nominatif et incessible.

Informations

