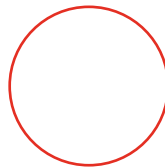


VADE-MECUM



H — I

A — B — C — D



SYPHONIE, f. f. mot formé du grec *syn*, ayes, & *phoné*, voix, signifie dans la musique ancienne, cette union de voix ou de sons qui forme un concert. C'est un sentiment reçu que les Grecs ne connoissoient pas l'harmonie, dans le sens que nous donnons aujourd'hui à ce mot. Ainsi leur *symphonie* ne formoit pas des accords ; mais elle résulloit du concours de plusieurs voix ou instrumens chantans & jouans la même partie. Cela se faisoit de deux manieres : ou tout concertoit à l'unisson, & alors la *symphonie* s'appelloit plus particulièrement *homo-*

J — K — L

NOM

PRÉNOM

E — F — G

Orphée est un héros de la mythologie grecque. Fils d'un roi et d'une muse, il sait charmer tous les êtres vivants, les animaux féroces comme les humains, grâce à la lyre offerte par Apollon.

Le jour de son mariage avec Eurydice, elle se fait piquer par un serpent et meurt.

Horrié, Orphée décide de descendre aux Enfers, le Royaume des morts, pour récupérer sa bien-aimée. Grâce à sa musique, Orphée arrive à endormir et charmer toutes les créatures des Enfers et arrive jusqu'à Hadès, le dieu des Enfers, qu'il arrive à faire fléchir :



Eurydice a le droit de quitter les Enfers avec Orphée à une condition, Orphée doit marcher devant Eurydice et n'a pas le droit de se retourner avant d'avoir rejoint le monde des vivants.

Inquiet du silence d'Eurydice, Orphée ne peut s'empêcher de se retourner et, par ce geste interdit, Eurydice lui est retirée à tout jamais.

Que vois-tu sur cette céramique ? _____

_____ À quel instrument que tu connais la lyre ressemble-t-elle ?

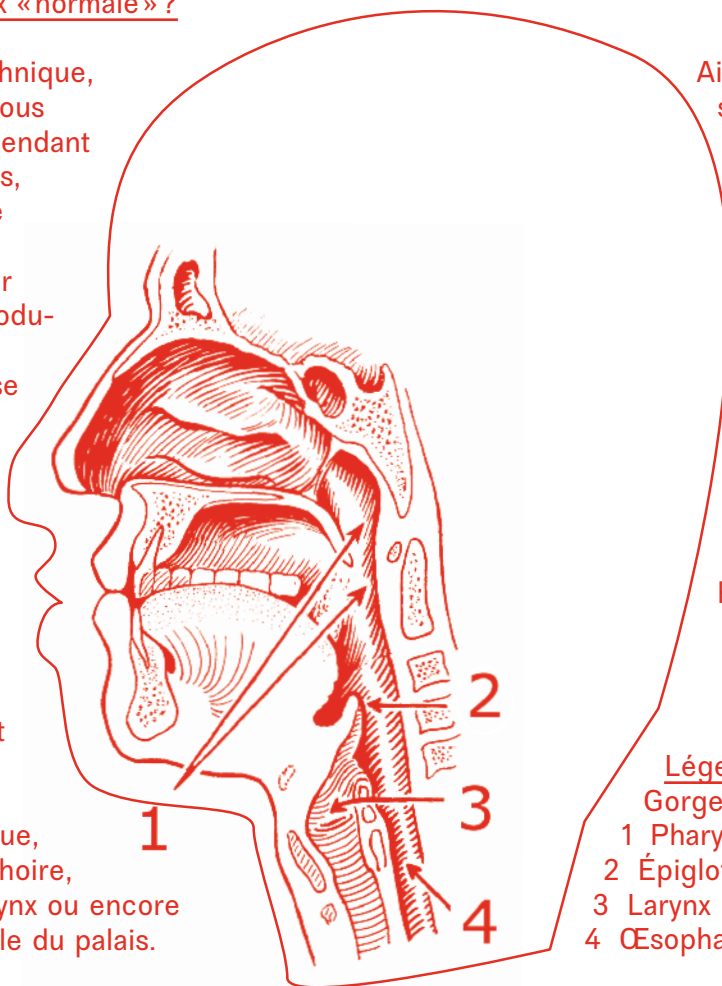
_____ À ton avis, pourquoi appelle-t-on la technique de chant utilisé dans la musique classique « chant lyrique » ? _____

Mais d'où vient alors la différence entre une voix lyrique et une voix « normale » ?

B

Par sa technique, travaillée tous les jours pendant des années, voire toute sa vie, le chanteur arrive à moduler la taille de la caisse de résonance de sa voix.

Pour cela, il peut jouer sur le positionnement de ses lèvres, de sa langue, de sa mâchoire, de son larynx ou encore de son voile du palais.



Ainsi, en agissant sur tous ces points, le chanteur peut transformer les sons et les faire résonner comme s'il avait un logiciel très perfectionné et des haut-parleurs.

Légende schéma

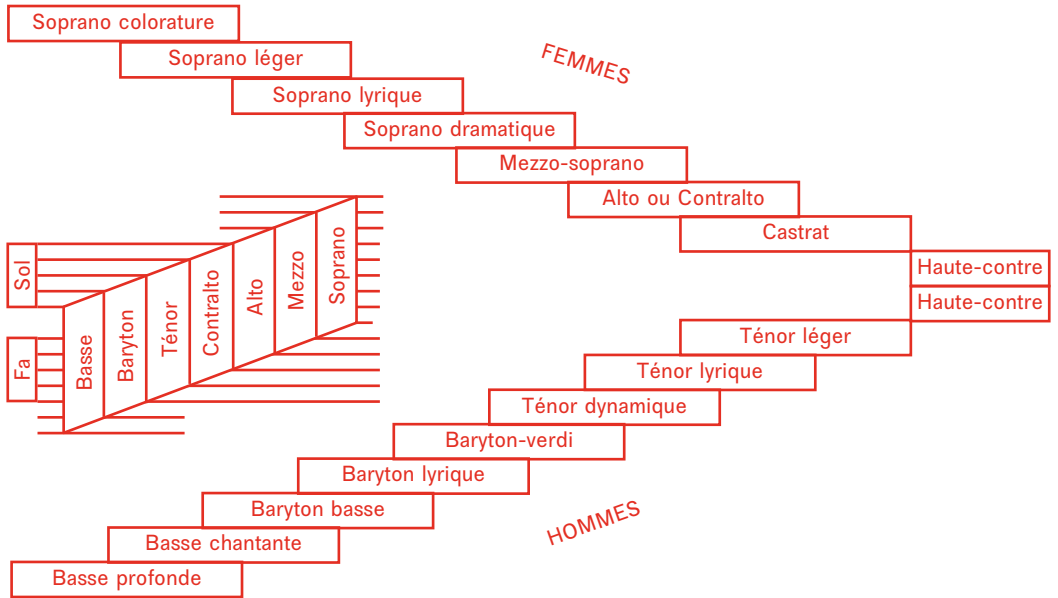
Gorge (anatomie)

- 1 Pharynx
- 2 Épiglotté
- 3 Larynx
- 4 Œsophage

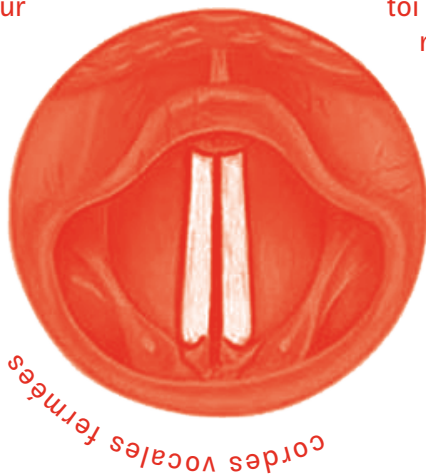
Je découvre les différentes tessitures de voix

D'un souffle, d'une vibration, les deux cordes vocales produisent un son. L'ensemble de ces sons, des notes qui peuvent être émises par une voix détermine sa tessiture.

Chez les chanteurs, le corps devient donc instrument et les tessitures de leurs voix obéissent à un classement qui peut sembler figé : de la basse au soprano, toutes les notes sont couvertes et soigneusement rangées dans des catégories. Néanmoins, unifiées dans une même catégorie, de multiples couleurs se mêlent et se distinguent par leur agilité, puissance, aisance dans les graves ou les aigus.

Les cordes vocales, comment ça marche ?

À ton avis, as-tu les mêmes cordes vocales qu'une chanteuse d'opéra ou que ton chanteur préféré ? La réponse est oui ! ...
Et pour toi comme pour ton chanteur préféré, ressemblent à cela :



En te connectant au site internet du festival www.labrechefestival.com,
peux-tu retrouver la tessiture de la voix pour chaque extrait de musique ?

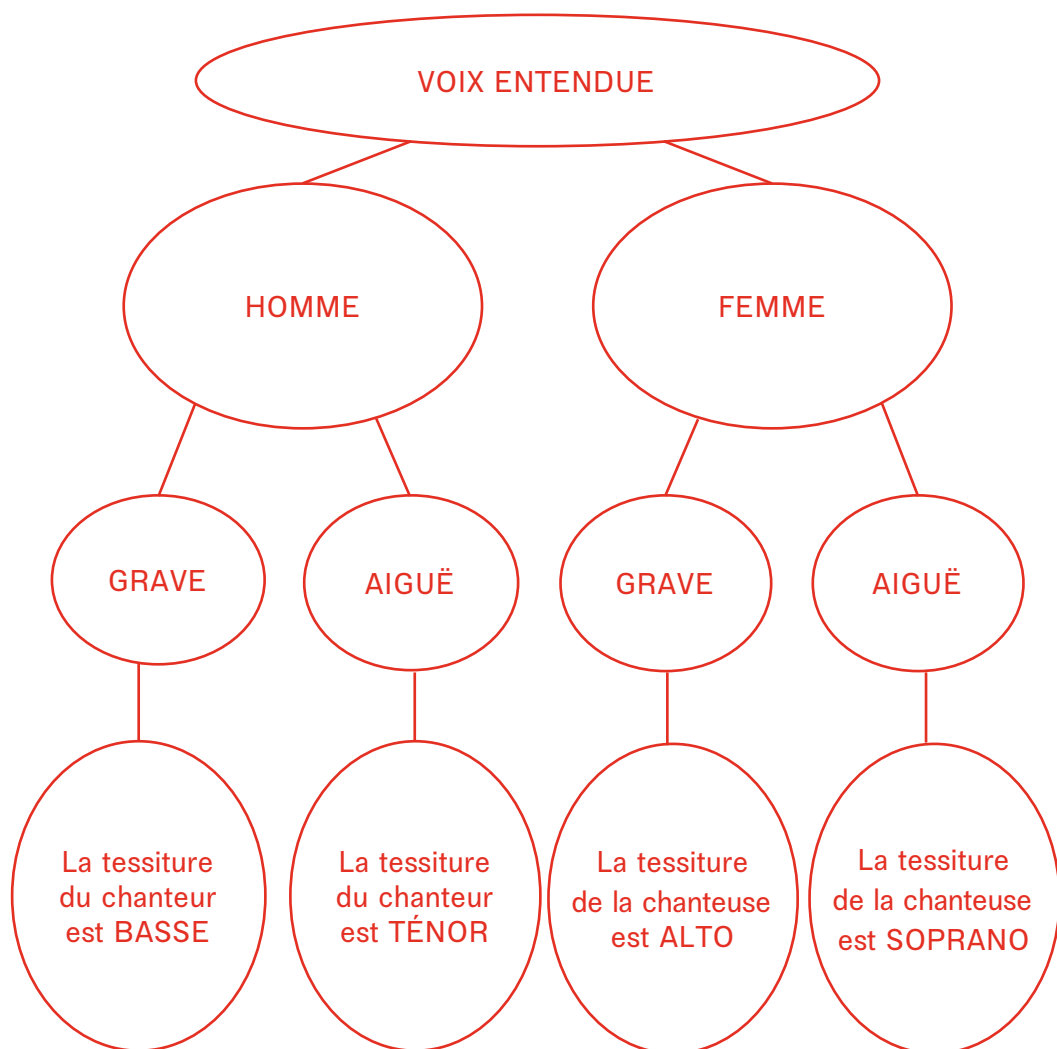
Extrait 1 — mediation/glossaire/piste 1

Extrait 2 — mediation/glossaire/piste 2

Extrait 3 — mediation/glossaire/piste 3

Extrait 4 — mediation/glossaire/piste 4

Ce schéma est là pour t'aider à retrouver les différentes tessitures de voix :



E Pour savoir ce qu'est une symphonie, commençons par chercher le mot dans la première encyclopédie de l'Histoire rédigée au milieu du XVIII^e siècle en France: l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert. Ces philosophes voulaient rassembler toutes les connaissances humaines et les répertorier dans un grand livre.

Voilà ce que l'on trouve si l'on ouvre le quinzième volume de l'Encyclopédie publié en 1765 à la page 740 – il y avait en tout 17 volumes de textes et 11 volumes de planches, c'est-à-dire d'images, soit près de 25 000 pages.

SYMPHONIE , f. f. mot formé du grec *syn* , avec , & *phoné* , voix , signifie dans la musique ancienne , cette union de voix ou de sons qui forme un concert. C'est un sentiment reçu que les Grecs ne connoissoient pas l'harmonie , dans le sens que nous donnons aujourd'hui à ce mot. Ainsi leur *symphonie* ne formoit pas des accords ; mais elle résultoît du concours de plusieurs voix ou instrumens chantans & jouans la même partie. Cela se faisoit de deux ma-

définition Symphonie, page 740, Volume 15

À la lecture de la première phrase, as-tu remarqué quelque chose d'étrange dans l'écriture des sons ?

En fait, au XVIII^e siècle et le « s long » s'écrivait un peu comme un « f » avec un petit empattement à gauche.

Si tu veux, tu peux recopier ci-dessous la première phrase de la définition donnée par l'Encyclopédie en remplaçant les « f » par des « s », comme on l'écrirait aujourd'hui: _____

[illegible]

Donc une symphonie est étymologiquement une union des sons.

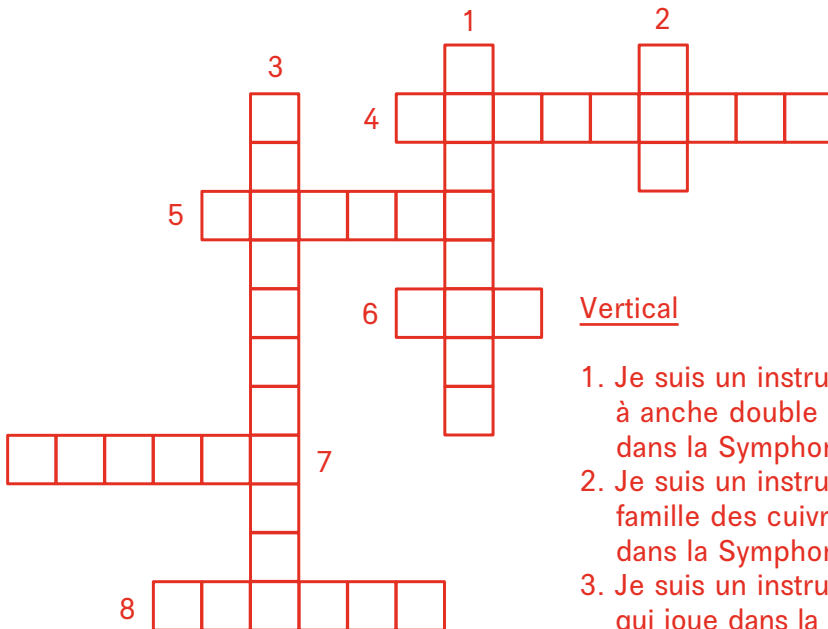
Le sens du mot a évolué: la symphonie est devenue une composition de musique savante en plusieurs mouvements qui réunit différentes familles d'instruments. Aujourd'hui, nous appelons orchestre symphonique un ensemble musical formé des quatre familles d'instruments: les cordes, les bois, les cuivres et les percussions. Tu vois, on revient toujours à l'étymologie grecque d'union de sons différents!

Je joue avec l'étymologie

Tu sais maintenant que le mot symphonie vient du grec. Mais sais-tu qu'il y a du grec ancien dans tes mots du quotidien ? Trouve le mot français formé avec le mot grec phonie qui correspond à la définition proposée :

1. Il est souvent dans ta main ou dans ta poche, aujourd'hui on ne peut s'en passer pour appeler ses amis ou jouer: _____
2. Il sert à amplifier les voix, dans les manifestations par exemple: _____
3. Au bas d'un immeuble, il sert à appeler un appartement: _____
4. C'est l'étude des sons: _____
5. C'est un instrument de musique constitué de lames de bois de tailles différentes que l'on frappe avec des baguettes: _____

Symphonie n°40 en mots croisés



Vertical

1. Je suis un instrument à vent à anche double qui joue dans la Symphonie n°40
2. Je suis un instrument de la famille des cuivres qui joue dans la Symphonie n°40
3. Je suis un instrument à corde qui joue dans la Symphonie n°40

G Je découvre une symphonie: la Symphonie N°40 de W.A. Mozart

Carte d'identité de la Symphonie N°40

I Date de composition: 1788 I Tonalité:

sol mineur I Nombre de mouvement: 4

I Formation instrumentale: petit orchestre (une flûte, deux hautbois, deux clarinettes, deux bassons, deux cors et cordes – violons, violoncelles, altos et contrebasses)

I Durée: environ 30 minutes

Carte d'identité de W.A. Mozart

I Nom: Mozart I Prénom: Wolfgang

Amadeus I Date et lieu de naissance:

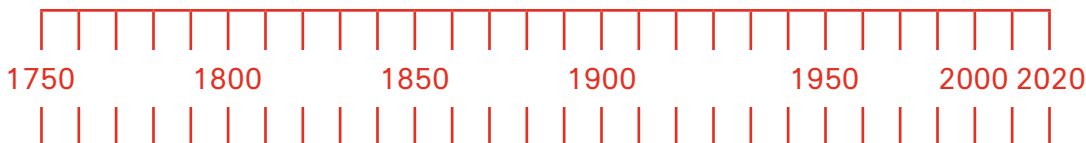
27 janvier 1756 à Salzbourg (aujourd'hui en Autriche) I Date et lieu de décès: 5 décembre 1791 à Vienne (aujourd'hui en Autriche)

I Activité principale: compositeur

Sur la frise ci-dessous, tu peux tracer d'un trait bleu l'année de naissance et l'année de décès de Mozart et d'un trait rouge l'année de composition de la Symphonie N°40. Ensuite, colorie en jaune la période où a vécu Mozart. A-t-il eu une longue vie?



Sur cette frise-là, tu peux retrouver et colorier la période où a vécu Mozart. Ensuite, trace d'un trait rouge ton année de naissance et d'un trait noir l'année 2019. Tu verras ainsi les années qui t'éloignent de Mozart et celles qui t'éloignent de l'année de composition de cette symphonie.



Horizontal

4. Lieu de naissance du compositeur de la Symphonie n°40
5. Je suis le compositeur de la Symphonie n°40
6. Tonalité de la Symphonie n°40
7. Le nombre de mouvements de la Symphonie n°40
8. Je suis la ville de décès du compositeur de la Symphonie n°40

- Réponses
1. Hautbois
 2. Cor
 3. Violoncelle
 4. Salzbourg
 5. Mozart
 6. Sol
 7. Quatre
 8. Vienne

Eugène Delacroix est un peintre français du XIX^e siècle.

Dans son Journal,
il a écrit la phrase suivante :
Dans la peinture, il s'établit
comme un pont mystérieux
entre l'âme des personnages
et celle du spectateur.

Que comprends-tu de cette
phrase ? _____

Être spectateur : toute une expérience !
Être spectateur : est-ce être simplement
assis et là ?

Tu peux faire une petite expérience
avec ton groupe d'amis,
avec ta famille, ou avec tes camarades
de classe. Avant de commencer :
chacun prépare une chanson qu'il
aime ou une poésie qu'il veut réciter.

En scène maintenant !

scénario 1 et 2 — page suivante

Quel scénario est le plus agréable et le plus intéressant à vivre ? _____

Pour poursuivre l'expérience, tu peux aussi inventer d'autres scénarii
avec des spectateurs fatigués, des spectateurs qui dessinent, des spectateurs
qui ont froid... et voir ce que cela change dans la réception de l'œuvre !

Être spectateur, c'est donc être là et vivre avec les autres spectateurs
une expérience unique, une expérience où l'on découvre une œuvre
chacun avec ses oreilles, avec ses yeux. Une expérience où l'on est seul,
mais ensemble. Une expérience où nos solitudes sont partagées. Nous avons
besoin d'être ensemble, tous les spectateurs, toutes les personnes sur scène
pour que l'expérience esthétique ne soit pas seulement une expérience
individuelle, mais une expérience où tout le monde trouve un sens.
Une expérience universellement partageable.

Tigre, Eugène Delcroix, 1832



I Scénario 1

La personne chante ou récite un poème face à des spectateurs agités qui se retournent, bavardent ou ferment les yeux. À la fin de la chanson, remplissez tous ensemble ce tableau.

	La personne qui se met en scène	Les spectateurs
Avez-vous passé un bon moment ?		
Qu'avez-vous ressenti ?		
Avez-vous eu l'impression de partager ou découvrir une œuvre ?		

Scénario 2

La personne chante ou récite un poème face à des spectateurs assis, silencieux et attentifs. À la fin de la chanson, remplissez tous ensemble ce tableau.

	La personne qui se met en scène	Les spectateurs
Avez-vous passé un bon moment ?		
Qu'avez-vous ressenti ?		
Avez-vous eu l'impression de partager ou découvrir une œuvre ?		

Entoure les bonnes réponses

Le mot « festival » est formé sur le radical du mot :

vallée

fête

bal

été

Trouve quatre mots de la même famille que « festival » :

festivalier

estivale

festin

vallonné

festoyer

fêtard

avalier

val

rival

Un festival dure souvent :

quelques heures

quelques jours

quelques mois

Relie le nom du festival au domaine artistique qui lui correspond

Festival de Cannes

Coachella

Festival d'Avignon

Festival des Francfolies de la Rochelle

Oktoberfest, Munich

Festival d'Angoulême

Marrakech du rire

Festival International de la Danse de Séoul

■

■

■

■

■

■

■

■

Musique pop

Gastronomie

Musique pop-rock

Théâtre

Humour

Cinéma

Danse

Bande dessinée

Place-les sur la carte

- Angoulême
- Avignon
- Cannes
- Indio
- Marrakech
- Munich
- La Rochelle
- Séoul



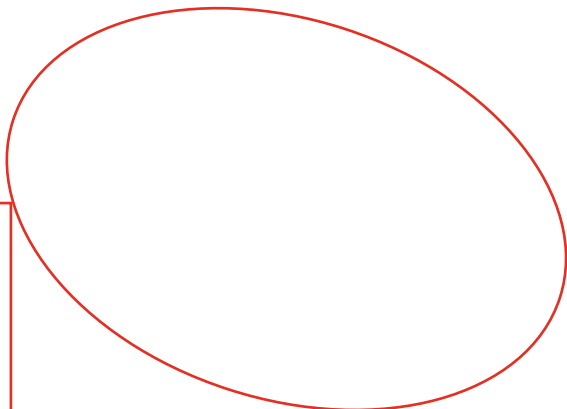
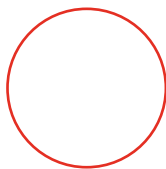
Si tu devais créer un nouveau festival

- Quel en serait le thème ?
- Quel en serait le nom ?
- Où aurait-il lieu ?
- Quelles seraient les activités ou spectacles proposés ?
- Qui pourrait y aller ?

Dessine l'affiche de ce festival!

L





Que vais-je trouver dans ce livret ?

Pages A — B — C — D

Qu'est-ce que le chant lyrique ?

Pages E — D — G

Qu'est-ce qu'une symphonie ?

Pages H — I

Qu'est-ce qu'être spectateur ?

Pages J — K

Qu'est-ce qu'un festival ?

Cet ouvrage est réalisé dans le cadre des actions de médiation de la troisième édition de La Brèche festival.

Merci aux artistes qui participent à la médiation de la troisième édition : Alice Lestang, Othman Louati, Romain Louveau, Sven Riandet, Marie Soubestre.

Rédaction : Dounia Acherar, avec l'aide précieuse de Nelly Leite
Design Graphique : Structure Bâtons

Typographie : Balme moderne

Achévé d'imprimer en mars 2019.