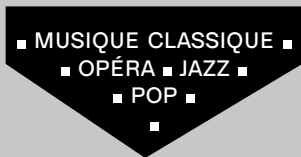
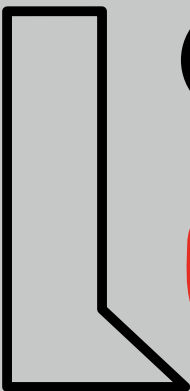


P
PR
PRO
PROG
PROGR
PROGRA
PROGRAM
PROGRAMM
PROGRAMME

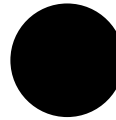


2019 .
21 mars .
07 avril .



. la . Brèche . festival .

Entre dans
ce programme comme
dans un paysage.

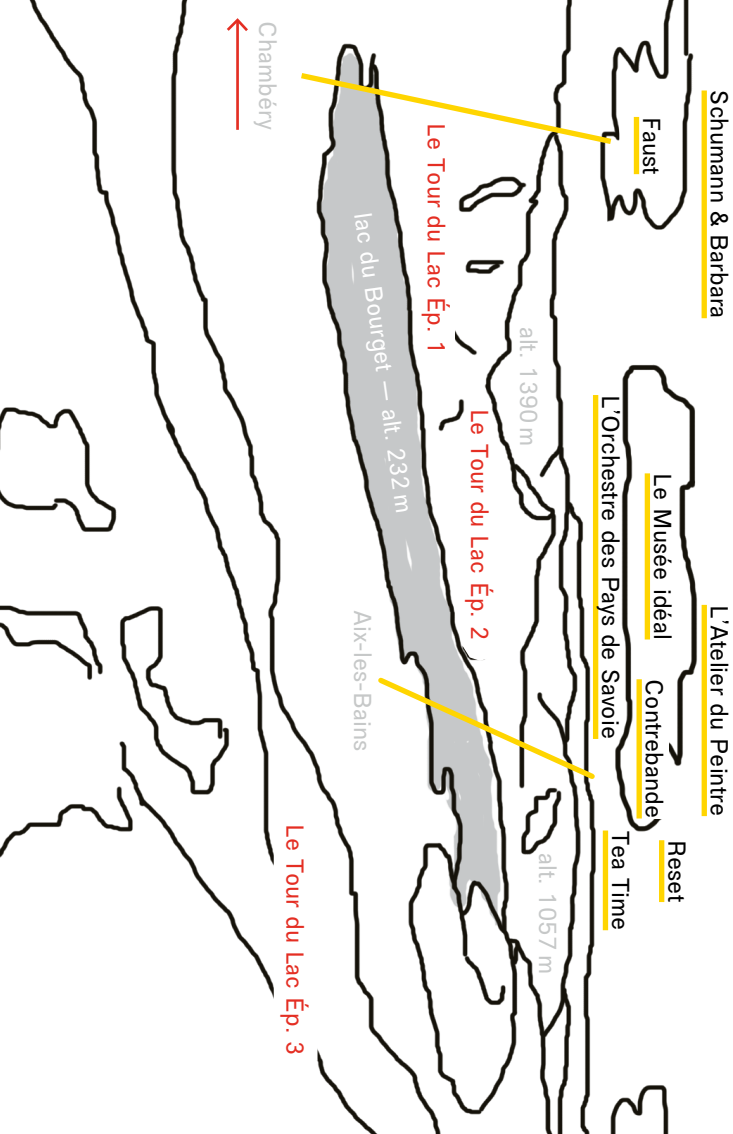


programme en bref

- 21.03 Schumann & Barbara | concert + classique
- 23.03 Le Tour du Lac Ép. 1 | concert + nature
- 24.03 L'Atelier du Peintre | concert + conférence

- 28.03 Faust | opéra + vidéo
- 30.03 Le Tour du Lac Ép. 2 | concert + nature
- 30.03 Reset, la soirée | soirée + concerts
- 31.03 Tea Time avec Susan | concert + classique

- 04.04 Orchestre des Pays de Savoie | concert participatif
- 06.04 Le Tour du Lac Ép. 3 | concert + nature
- 06.04 Un Musée idéal de la musique | soirée + concerts
- 07.04 Contrebasse | concert + jazz



Toi, qui m'as saisi, qui m'ouvres...

Approche le pays de l'enfance où Barbara percute Schumann, lors d'une soirée d'ouverture créée spécialement par Marie Soubestre et Romain Louveau pour le festival.

Prends rendez-vous au plus près de l'œuvre de l'artiste contemporain Jacques Perconte, au Musée Faure, au Théâtre Charles Dullin en partenariat avec l'Espace Malraux.

Refais Le Tour du Lac qui propose au cœur de l'édition trois panoramas sur le lac du Bourget.

Découvre en deux soirées et une après-midi les splendeurs méconnues des anciens Thermes nationaux d'Aix-les-Bains avant leur mise en chantier et leur transformation. Reset fait émerger une programmation jeune et diverse avec ses sets de musique jazz, classique et pop. Le Musée idéal est une occasion inespérée de vivre une soirée complète entre musique, arts plastiques et bonne chère. Enfin, Susan Manoff, la marraine du festival, y propose Tea Time une divagation musicale originale et récréative.

Viens écouter l'Orchestre des Pays de Savoie et son programme vif et généreux que le festival a souhaité mettre à la portée de tous en proposant des tarifs inédits.

Et pour finir et faire le plein d'énergie, Fiona Monbet et ses acolytes feront vibrer le lustre du Salon Raphaël avec leur dernier projet jazz Contrebande.

Tu as ta place dans ce voyage,
Ouvre les yeux,
Tourne la page...

Je lis,
j'écoute,
je regarde,
je sors
au rythme
de

Télérama' culture

PARTOUT ET TOUTE L'ANNÉE,
MON MAGAZINE, MON SITE, MON APPLI,
MA SÉLECTION DE SORTIES, RÉSERVÉE AUX ABONNÉS SUR sorties.telerama.fr



artistes invités

Jacques Perconte

Figure majeure de la scène artistique numérique et de l'avant-garde cinématographique française depuis la fin des années 90, il se définit comme un artiste visuel.

Son travail, concentré sur le paysage, décline film linéaire pour le cinéma et film génératif pour des expositions, des performances audiovisuelles (photographie et installation), et consiste à ressaisir la nature, notamment dans le rapport culturel et technique que nous construisons avec elle.

Une œuvre inédite de Jacques commandée par la ville d'Aix-les-Bains sera exposée pour la première fois pendant le festival avant d'intégrer officiellement la collection du Musée Faure. À découvrir tous les jours aux horaires d'ouverture du musée.

Retrouve Jacques

le 24.03	L'Atelier du Peintre
le 28.03	Faust
le 06.04	Le Musée idéal de la musique

Othman Louati

Othman Louati est un jeune percussionniste et compositeur français. Membre actif des ensembles Le Balcon (percussionniste, compositeur/arrangeur) et de Miroirs Etendus (artiste associé) il collabore régulièrement avec les phalanges prestigieuses du paysage musical français telles que l'Orchestre de Paris, l'Ensemble Intercontemporain, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National de France, l'Orchestre National de Lille, etc.

Pour cette troisième édition, Othman Louati présente son arrangement très personnel de la partition de l'opéra Faust de Berlioz ainsi que deux commandes originales faites par La Brèche festival: une œuvre pour quatuor à cordes et une œuvre pour vidéo, électronique, percussions et trompette, toutes deux présentées lors du Musée idéal de la musique.

Retrouve Othman

le 28.03	Faust
le 06.04	Le Musée idéal de la musique

Schumann & Barbara

20h00

quand jeudi 21 mars
où Cité des Arts, jardin du Verney
73000 Chambéry
quoi concert + classique
qui Marie Soubestre, soprano | Romain Louveau,
pianiste | Jean-Marc Toillon, arrangeur

Quel lien secret unit Schumann et Barbara? On y trouve peut-être deux tempéraments balancés toujours entre les joies de l'enfance et la mélancolie de l'adulte. Ce programme inédit, composé dans la complicité entre Marie Soubestre et Romain Louveau et mêlant les mélodies pour piano de Schumann aux chansons populaires de Barbara, invoquera une émotion sans fard et immédiatement perceptible.

- Création 2019
- Avant-concert sur place à 19h15
- **Retrouve les artistes du concert le vendredi 22 mars de 14h30 à 17h30 pour une masterclass donnée aux élèves musiciens de la Cité des Arts. Entrée libre et gratuite dans la limite des places disponibles**

ad. 45°34'07.8"N 5°55'00.4"E



SEMAINE 1 ▪ 1. Schumann & Barbara — 2. Le Tour du Lac, Ép. 1
3. L'Atelier du Peintre

Le Tour du Lac — Ép. 1

14h00

quand samedi 23 mars
où secteur Bourget-du-Lac — Dent du Chat
quoi concert + nature
qui Sven Riondet, accordéon

Concerts pop-up chaque semaine tout autour du lac du Bourget. Sven Riondet, accordéoniste randonneur, parcourra la région en compagnie de Damien Delorme, philosophe, et de ses invités. Il installe au gré de ses détours une scène minimale pour 30 à 45 minutes de surprises musicales.

- Lieu point de chute définitif à retrouver sur www.labrechefestival.com et sur Facebook

L'Atelier du Peintre

16h00

quand dimanche 24 mars
où Musée Faure, Boulevard des Côtes
73100 Aix-les-Bains
quoi concert + conférence
qui Marine Kisiel, conservatrice | Jacques Perconte, artiste | Jean-Christophe Lanièce, baryton | Romain Louveau, pianiste

Marine Kisiel, conservatrice au Musée d'Orsay, spécialiste du mouvement impressionniste, et Jacques Perconte, réalisateur associé au festival, échangent au sein du Musée Faure sur le travail du peintre et de l'artiste ; comme une visite guidée, mentale et personnelle de l'histoire de l'art, d'hier à aujourd'hui.

Contrepoints musicaux
avec Jean-Christophe Lanièce,
Révélation ADAMI 2017.

ad. 45°41'33.6"N 5°54'57.2"E

Faust

20h00

quand jeudi 28 mars
où Théâtre Charles Dullin, Place du Théâtre
73000 Chambéry
quoi opéra + vidéo
qui Jacques Perconte, artiste | Othman Louati,
compositeur | Albane Carrère, mezzo soprano |
Jérôme Billy, ténor | Romain Dayez, baryton |
Ensemble Miroirs Étendus
dans le cadre de la saison de l'Espace Malraux
— SN de Chambéry

Né de la rencontre de Jacques Perconte, figure internationale des arts visuels, avec la compagnie Miroirs Étendus, Faust est une recreation de La Damnation de Faust dans une version électronique écrite par le jeune compositeur Othman Louati. La scène est étendue comme un miroir sur l'écran suspendu, brillante comme jamais. Ici, les traits et les couleurs dessinent le monde instable où le héros s'est perdu. L'opéra-vidéo crée un spectacle lyrique immersif d'un genre nouveau.

ad. 45°33'55.4"N 5°55'27.1"E



SEMAINE 2 • 1. Faust — 2. Le Tour du Lac, Ép. 2 — 3. Reset
4. Tea Time avec Susan

▪ Avant-concert sur place à 19h15

Le Tour du Lac — Ép. 2

14h00

quand samedi 30 mars
où secteur Hautecombe — Chautagne
quoi concert + nature
qui Sven Riondet, accordéon

- Lieu point de chute définitif à retrouver sur www.labrechefestival.com et sur Facebook

Reset, la soirée

19h30

quand samedi 30 mars
où Anciens Thermes, Montée Victor Amédée III
73100 Aix-les-Bains
quoi soirée + concerts
qui scène ouverte | Saint-DX | Padashti Lista | Duo Brady...

Recaler sa montre et changer d'heure en musique lors d'une soirée inédite : de nombreux artistes avec une scène ouverte locale et trois sets de musique vocale, jazz et pop au coeur des anciens Thermes nationaux.

- Avant-soirée à 18H45
- Tarification spéciale moins de 40 ans : 10€ la soirée
- Assiste à tous les concerts de la soirée, gagne deux consommations à 1€ à la buvette
- Bon plan jeunes parents : des nounous sur place s'occupent de tes enfants (réservation obligatoire)

ad. 45°41'22.7"N 5°54'58.4"E

Tea-time avec Susan

16h00

quand dimanche 31 mars
où Anciens Thermes, Montée Victor Amédée III
73100 Aix-les-Bains
quoi concert + classique
qui Susan Manoff pianiste et invité-e-s

ad. 45°41'22.7"N 5°54'58.4"E

Présenter celles et ceux qu'on ne présente plus au plus grand nombre, c'est aussi le projet du festival. Ici, Susan Manoff, marraine de l'évènement depuis sa création, invite les artistes, ami-e-s et complices privilégié-e-s et le public pour une heure et quart d'échappée en musique.

- Avant-concert sur place à 15h15
- Thé offert à l'issue du concert

Un léger air de Famille

20h00

quand jeudi 4 avril
où Théâtre du Casino, Rue du Casino
73100 Aix-les-Bains
quoi concert participatif
qui Orchestre des Pays de Savoie | Nicolas Chalvin,
direction | Clément Lebrun, présentation

Pour ce concert participatif, la formation savoyarde dirigée par Nicolas Chalvin interprétera les airs classiques qui nous trottent dans la tête et qui ont, pour nos oreilles, comme un léger air de famille. Mozart ou Bizet et sa Carmen sont au programme. Clément Lebrun, producteur à France Musique, explicitera les œuvres avant que les spectateurs ne soient invités à s'en emparer pour chanter en chœur avec l'orchestre. Un concert festif, inoubliable...

ad. 45°41'22.5"N 5°54'44.7"E



SEMAINE 3 ▪ 1. Orchestre des Pays de Savoie — 2. Le Tour du Lac, Ép. 3
3. Le Musée idéal de la Musique — 4. Contrebasse

▪ Bon Plan: plus de 400 places à 15€ et 10€

Le Tour du Lac — Ép. 3

14h00

quand samedi 6 avril
où secteur Albens — Revard
quoi concert + nature
qui Sven Riondet, accordéon

- Lieu point de chute définitif à retrouver sur www.labrechefestival.com et sur Facebook

Le Musée idéal de la musique 19h30

quand samedi 6 avril
où Anciens Thermes, Montée Victor Amédée III
73100 Aix-les-Bains
quoi soirée + concerts
qui Tous les interprètes

Dernière soirée et double concert au milieu des anciens Thermes nationaux où se mêlent musique, arts plastiques et bonne chère. Suivre les artistes, parcourir les espaces et les salles du bâtiment, et se laisser conter sa propre histoire de la musique au milieu d'un musée vivant et idéal. Paradoxal? Surprise!

- Avant-soirée sur place à 18h45
- Le repas est compris dans le billet d'entrée à la soirée (hors-boisson)

ad. 45°41'22.7"N 5°54'58.4"E

Contrebande

17h00

quand dimanche 7 avril
où Salon Raphaël, Casino Grand Cercle
73100 Aix-les-Bains
quoi concert + jazz
qui Fiona Monbet, violon | Pierre Cussac, accordéon
| Antoine Boyer, guitare | Damien Varillon,
contrebasse

Artiste féminine de l'année pour TSF Jazz avec son nouvel album, Fiona Monbet s'est affirmée, en compagnie de ses camarades d'exception, comme la figure montante du jazz français.

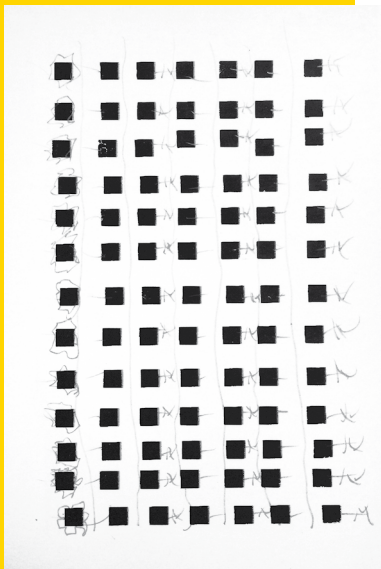
Formée par Didier Lockwood et se jouant des sonorités et des couleurs attendues, elle y défend à sa manière si singulière son goût pour l'improvisation fougueuse et toujours sur le fil.

- Avant-concert sur place à 16h15

ad. 45°41'20.1"N 5°54'48.1"E



W



la médiation en 2019

En milieu scolaire

Résidence à Côte Rousse

Pour la deuxième saison consécutive, le festival pose ses valises au collège Côte Rousse, établissement situé en Réseau d'Éducation Prioritaire : actions culturelles à l'année, temps-fort pendant le festival...

Tout est fait pour faire partager la musique au plus grand nombre d'élèves et enrichir en retour les artistes qui s'investissent dans ce partenariat.

Mon Premier festival

Pour la première fois, en partenariat avec les artistes de l'édition et l'Orchestre des Pays de Savoie, La Brèche propose aux classes du département, tous niveaux confondus, de s'abonner et d'ainsi profiter de concerts et de l'intervention d'un artiste dans l'école pendant le festival.

Avec le public

Atlas n°2

Le festival propose cette année gratuitement et dès l'achat d'une place son deuxième Atlas, véritable livre-compagnon, pour te guider dans l'édition.

Vis une expérience de concert augmentée en l'emmenant partout!

Avant-concerts

Chaque fois que c'est possible l'équipe de médiation du festival t'accueille en amont des concerts pour échanger et présenter le programme du jour.

Une occasion d'apporter et d'utiliser son Atlas!

À propos des artistes

Plus d'une trentaine d'artistes se produisent dans nos concerts cette année, en résidence ou au sein des ensembles invités. Susan Manoff, pianiste de renommée internationale et marraine du festival, les accompagne et initie de nouvelles rencontres.

Susan Manoff
pianiste et marraine

Née à New York, d'origine lettone et allemande, Susan Manoff étudie le piano à la Manhattan School of Music et à l'Université d'Oregon. Des études intensives avec Gwendolyn Koldofsky la conduisent à approfondir le répertoire du lied et de la mélodie et à devenir l'une des pianistes les plus recherchées de sa génération.

Passionnée par la musique de chambre, Susan Manoff joue régulièrement dans les grands festivals et salles de concert : théâtre des Champs-Élysées, théâtre du Châtelet, salle Gaveau, Wigmore Hall, Concertgebouw, Carnegie Hall, Konzerthaus Wien, Musikverein, Oji Hall... Elle est invitée régulièrement par France Musique.

Pianiste curieuse et amoureuse du théâtre, elle a créé de nombreux spectacles mêlant musique et texte. Ses partenaires ont été Jean Rochefort, Fabrice Luchini et Marie-Christine Barrault, et elle a été mise en scène par Hans Jürgen Syberberg et Joël Jouanneau. Susan Manoff a enregistré pour les labels Alpha Classics, Naïve, Decca, Virgin, Arion, Valois, Aparte. C'est en 2007, que paraît son premier album avec Sandrine Piau, intitulé «Évocation», et un deuxième disque, «Après un Rêve», est sorti en Mars 2011 (Naïve). Avec un autre partenaire qui lui est cher, Nemanja Radulovic, Susan Manoff enregistre des sonates pour piano et violon de Ludwig van Beethoven (Decca, 2010). "La Belle Excentrique",

avec la soprano Patricia Petibon, est sorti en automne 2014 (Deutsche Grammophon). En octobre 2015 apparaît chez Alpha Classics son premier CD avec Véronique Gens, «Nèere», dédié aux compositeurs Henri Duparc, Ernest Chausson et Reynaldo Hahn, CD qui reçoit ensuite le prestigieux Gramophone Award 2016.

Un troisième album, «Chimère», avec Sandrine Piau paraît en 2018 (Alpha Classics). Susan Manoff a été chef de chœur adjoint à l'opéra de Paris et est actuellement professeur au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.

En 2011 elle a été nommée Chevalier des Arts et des Lettres.

Ensembles invités

Orchestre des Pays de Savoie

Créé en 1984, l'Orchestre des Pays de Savoie est devenu l'un des orchestres de chambre de référence sur la scène musicale d'aujourd'hui. Depuis sa fondation, il a pour vocation de se produire sur l'ensemble des scènes de la région Auvergne-Rhône-Alpes, ainsi que dans les salles de concert les plus prestigieuses.

De Boège à l'Auditorium de Lyon, de Lanslebourg à la Salle Gaveau à Paris, de la Grange au Lac à Évian au Victoria Hall de Genève ou encore la salle Tchaïkovski à Moscou, ce sont ainsi des milliers d'auditeurs qui vibrent au rythme de la musique classique chaque année. Sous l'impulsion de Nicolas Chalvin depuis 2009, les 23 musiciens

permanents s'investissent également dans leur mission pédagogique lors de multiples concerts et actions de médiation.

L'Orchestre des Pays de Savoie est soutenu par le Conseil Savoie Mont Blanc, le Ministère de la Culture et de la Communication (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Département de l'Isère et par son club d'entreprises mécènes Amadeus.

Miroirs Étendus
[ensemble associé]

Miroirs Étendus est une compagnie de création lyrique et musicale consacrée à la scène. Dotée d'un ensemble à vocation chambriste et d'une équipe technique défendant

une ligne forte pour le son et la lumière, elle s'associe sur une période donnée à des artistes issus de tous les champs artistiques d'aujourd'hui pour rechercher de nouvelles formes d'opéra et créer des spectacles lyriques et musicaux. Les saisons de Miroirs Étendus alternent entre recompositions d'œuvres du répertoire, pièces contemporaines ou créations qui donnent lieu à une commande musicale, concerts de musique de chambre et récitals augmentés.

Miroirs Étendus est associé à La Brèche festival, en résidence à l'Opéra de Rouen Normandie et au Théâtre Impérial de Compiègne, et soutenu par la DRAC Hauts-de-France, le Conseil régional Hauts-de-France, la Fondation Orange et le Géra Architectes.

Quatuor Agate
[ensemble associé]

- Adrian Jurkovic, violon
- Thomas Descamps, violon
- Raphaël Pagnon, alto
- Simon Iachemet, violoncelle

Issus du CNSM de Paris, les quatre membres du Quatuor Agate se rencontrent à Berlin où ils étudient pendant 2 ans à la Hochschule für Musik «Hanns Eisler» auprès d'Eberhard Feitz et où ils ont l'occasion de confronter la science allemande du discours avec leur bagage musical français. Depuis 2018, l'ensemble suit à Paris l'enseignement de Mathieu Herzog,

ancien altiste du Quatuor Ébène. Il participe à des académies de musique de chambre renommées telles que la Montreal String Quartet Academy (MISQA), «Musique à Flaine» ou encore le «Spring International Chamber Music Course Hanns Eisler» auprès de pédagogues de renom tels que Günter Pichler, Gerhard Schulz, Tabea Zimmerman, Christoph Poppen, les Quatuors Ysaye, et ich et Vogler.

Le quatuor a été invité à se produire lors de nombreux festivals tels que le Hamburg International Chamber Music Festival, Les Vacances de Monsieur Haydn, Konzertverein Schwerin, Les Floraisons Musicales, Quatuor à l'Ouest, Cité de la Musique de Marseille... Depuis 2018, le Quatuor Agate est en résidence à la Fondation Singer-Polignac.

Contrebasse

- Fiona Monbet, violon
- Damien Varaillon, contrebasse
- Antoine Boyer, guitare
- Pierre Cussac, accordéon

Cinq ans après O'Ceol, la violoniste Fiona Monbet a bel et bien changé, affirmant plus sa différence de style qu'une simple virtuosité.

Son registre ? Ne pas choisir entre toutes les musiques qui l'animent, composer avec pour élaborer un voyage tout à la fois érudit et sensible. D'une frontière à l'autre, cet album vagabonde parmi les

gammes pour mieux défier les œillères qui trop souvent contraignent le regard à un seul prisme, et proposer ainsi un horizon aux larges perspectives, en accord avec sa vision du monde de la musique. FO FEO Productions/Crescendo.

Duo Brady

- Paul Colomb, violoncelle
- Michèle Pierre, violoncelle

Musiciens curieux et éclectiques, Paul Colomb et Michèle Pierre qui forment le duo Brady s'attachent à faire découvrir le violoncelle sous toutes ses coutures. Du duo baroque à la musique d'aujourd'hui, en passant par des compositions personnelles et de l'improvisation, sans oublier l'époque romantique, les deux musiciens font découvrir la richesse du violoncelle, et cherchent à casser les frontières entre les styles et les époques.

Musiciens en résidence

Gauthier Broutin — violoncelle

Gauthier Broutin débute le violoncelle à l'âge de neuf ans. Il obtient son master du CNSMDP dans la classe de Raphaël Pidoux. Il a régulièrement l'occasion de se perfectionner auprès de grands maîtres tels que Wolfgang

Padashti Lista

avec Clémentine Duchemann ▪ Fanny George ▪ Myriam Pellizzari ▪ Caroline Sancho

Quatre femmes, quatre voix réunies autour d'images anciennes, d'histoires et de contes inspirés par les rumeurs des plaines et des monts balkaniques. Le quatuor vocal Padashti Lista est né de l'envie de réunir ces voix autour des musiques traditionnelles d'Europe de l'Est et de partager ce répertoire avec le plus grand nombre. Padashti Lista signifie «les feuilles qui tombent» en bulgare. À travers ce nom les quatre interprètes tentent d'évoquer le regard à la fois doux et mélancolique porté sur les petites choses de la vie comme un changement de saison où peut alors naître une parole, et où l'on ose enfin parler d'amour, de rêve et même de la mort.

Boettscher, Franz Helmerson, ou Gary Hoffman, en participant aux académies de Villecroze, Karl Flesch, de Kronberg et de Verbier, où il a été bénéficiaire du Prix Firmenich. Il a également reçu un Prix spécial de l'Académie

Karl Flesch pour son interprétation du Concerto n°2 de Haydn. Il est lauréat du Concours FMAJL. Il a formé en janvier 2016 le Trio Cantor avec le violoniste Shuichi Okada et le pianiste Jean-Paul Gasparian, formation déjà Lauréate du Prix des anciens lauréats du Concours FNAPEC. Il a aujourd'hui la chance de jouer sur un violoncelle de Bernardel père, prêté pour deux ans par la Fondation Zilber. Il étudie également la musique ancienne et le jeu sur instrument historique dans la classe de Bruno Cocset et Christophe Coin au Conservatoire de Paris.

Mathilde Caldérini — flûte

Mathilde Caldérini est lauréate de plusieurs concours : premier prix du prestigieux Concours international de flûte de Kobe au Japon, premier prix du Concours Buffet Crampon, prix du meilleur jeune espoir du Concours international de flûte Maxence Larrieu. Elle est nommée Révélation classique de l'Adami en 2012. Après avoir étudié la flûte auprès de Sophie Cherrier et Vincent Lucas au CNSMDP, elle s'est perfectionnée à la Royal Academy of Music de Londres. Artiste savoyarde, Mathilde Caldérini mène une carrière internationale. Ces deux dernières saisons, elle partage ses représentations entre la France où elle est invitée à jouer en soliste avec l'Orchestre National de France, l'Orchestre des Pays de Savoie, l'Ensemble Nouvelles

Portées, le Secession Orchestra. Mathilde dédie une grande partie de son temps à la musique de chambre. Elle est notamment membre de l'Ensemble Ouranos, quintette à vents à géométrie variable, ayant remporté le premier prix et le prix du public du Concours international de musique de chambre de Lyon.

Jean-Christophe Lanièce — baryton

Jean-Christophe Lanièce débute la musique dès son plus jeune âge au sein de la Maîtrise de Caen, où il chante durant toute sa scolarité. Il entame ses études supérieures à la Maîtrise de Notre-Dame de Paris et intègre en 2013 le Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Yves Sotin où il reçoit notamment les enseignements de Susan Manoff, Olivier Reboul et Alain Buet. En 2015, il intègre la Hochschule de Berlin pour une année d'échange. Il est soliste pour le Choeur de l'Orchestre de Paris à la Philharmonie dans les Liebeslieder Walzer de Brahms. En 2018, on peut l'entendre à l'Opéra Comique dans Miranda, la création de Raphaël Pichon et Katie Mitchell d'après La Tempête de Shakespeare sur des musiques de Purcell et avec l'Ensemble Pygmalion. Il y chante aussi Raconte-moi une histoire d'opéra comique et Marcel dans Bohème, notre jeunesse d'après Puccini. Il chantera prochainement plusieurs rôles titres à l'Opéra Comique, à l'Opéra de Bordeaux,

l'Opéra de Caen, au Théâtre des Champs Elysées, à l'Opéra d'Avignon et à l'Opéra Royal de Versailles.

Bertrand Laude — clarinette

Bertrand Laude obtient son master avec la mention Très Bien au CNSMDP dans la classe de Philippe Berrod. Il s'illustre en tant que chambriste aux côtés d'artistes tels que Raphaël Pidoux, Renaud et Gautier Capuçon, les sœurs Labèque, Célia Oneto Bensaïd, Manuël Vioque Judde, Bruno Philippe, Tanguy de Willencourt Victor Metral. Il est l'invité de nombreux festivals et salles : Festival de Bel-Air, Folle journée de Nantes, La Roque d'Anthéron, Salle Gaveau, Philharmonie de Paris ainsi que les «Vacances de Monsieur Haydn», et le Centre de Musique de Chambre de Paris dirigés par J. Pernoo. Il se produit régulièrement au sein des grands orchestres : Orchestre Philharmonique de Radio-France, Orchestre de Paris, Orchestre du Capitole de Toulouse, Sinfonia Varsovia, sous la baguette de Myung-Whun Chung, Jean-Jacques Kantorow ou Alain Altinoglu. Bertrand alterne volontiers avec le Jazz, et improvise régulièrement ; en 2015, il enregistre notamment un CD hommage au clarinetriste jazz Buddy de Franco.

Alice Lestang — soprano

Alice Lestang débute sa formation à Lille dans la classe de chant de Nobuko Takahashi puis

au Koninklijk Conservatorium Brussel dans la classe de Dina Grossberger. Elle intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris dans la classe d'Elène Golgevit où elle obtient son diplôme de master. Elle participe en parallèle à différents stages et masterclasses de chant, avec notamment Nadine Denize, Dame Felicity Lott. Elle débute son parcours professionnel avec le rôle du Petit Chaperon rouge dans La Forêt bleue d'Aubert à l'Opéra Royal de Wallonie. Elle a travaillé régulièrement avec l'Atelier lyrique de Tourcoing sous la direction de J.-C. Malgoire. On a également pu l'entendre dans le Requiem de Mozart et Le roi David de Honneger dirigé par Bruno Rossignol et l'ensemble instrumental de Dordogne. Alice Lestang remporte deux prix au Concours de chant international de Mâcon en 2015 : le prix de l'orchestre et le prix du jeune talent. En janvier 2016, elle fait ses débuts aux États-Unis en Louisiane avec l'orchestre philharmonique de la Nouvelle Orléans.

Romain Louveau — piano

Ancien élève de Hervé Billaut en cycle de perfectionnement au CRR de Lyon, il a notamment participé, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, à la classe de Lied et Mélodie de Jeff Cohen. Il est lauréat 2018 de l'Académie Orsay-Royaumont avec le baryton Jean-Christophe Lanièce

avec qui ils enregistrent un disque à paraître chez B-record, et donneront une tournée internationale de récitals à l'automne prochain. En duo avec la violoniste Fiona Monbet, ils ont remporté le Prix de musique de chambre avec piano à l'Académie ISA au MDW à Vienne. On a déjà pu l'entendre au Théâtre du Châtelet, au Grand salon des Invalides, au Musée du Louvre, à l'Opéra de Lille, à la maison de et la radio, aux concerts «Jeunes Talents» des Festivals des Nuits romantiques et des Rendez-vous de Rochebonne, aux Festival de Musique de Chambre du Larzac. On peut le retrouver régulièrement avec ses ses partenaires privilégiées, la soprano Elsa Dreisig, la mezzo-soprano Eva Zaïcik. Diplômé en philosophie de l'Université Paris VIII et en musicologie au CNSMDP, il a travaillé depuis 2011 avec la compagnie de théâtre l'Éventuel Hérissou Bleu et a également été invité comme chef de chant pour la classe théâtre d'Emmanuelle Cordoliani au CNSMDP.

Fiona Monbet — violon

Violoniste et chef d'orchestre franco-irlandaise, Fiona Monbet est diplômée — mention très bien — du CNSMDP dans la classe d'Alexis Galpérine. En duo avec le pianiste Romain Louveau elle a remporté le prix de musique de chambre avec piano au concours de l'International Summer Academy du Conservatoire de Vienne (Universität für Musik und Darstellende Kunst). Ils ont suivi

ensemble les masterclasses de Miguel Da Silva (quatuor Ysaÿe), Jan Talich, Josef Kluson et Hatto Bayerle (Quatuor Berg). Ils ont également été invités à l'Académie de musique de Vilcecroze à suivre les masterclasses du pianiste et chef d'orchestre Ralf Gothoni. Parallèlement à son cursus classique, Fiona Monbet mène depuis quelques années une carrière de jazz prolifique. Son professeur Didier Lockwood l'invite à jouer sur de nombreuses scènes comme Jazz in Marciac, le Théâtre du Châtelet, le Théâtre des Champs-Élysées, etc. En 2018, avec le Prix Alchimie, pour son deuxième CD Contrebasse, elle est nommée artiste féminine de l'année par TSF Jazz.

Noé Nilni — trompette

Noé Nilni est admis en 2015 au CNSMD de Paris, dans les classes de Clément Garrec et Pierre Gillet. Il y obtient son DNSPM (licence) avec une mention très bien. Il se perfectionne ensuite à Berlin auprès de William Forman (Hochschule für Musik Hanns Eisler). Il collabore par ailleurs avec différentes formations comme l'orchestre de l'Opéra de Paris et l'Orchestre philharmonique de Radio France, ainsi qu'avec plusieurs ensembles spécialisés, notamment en musique contemporaine : Ensemble intercontemporain, Klangforum Wien, Ensemble Modern (Frankfurt), Ars Nova, Ensemble Alternance... mais aussi en musique ancienne,

sur instruments historiques : Le Cercle de l'harmonie, La Grande écurie et la Chambre du Roy... et se produit aussi en soliste dans différents contextes : avec orchestre à l'Église de la Madeleine à Paris (Concertode Joseph Haydn), avec électronique au Festival ManiFeste-IRCAM, en récital avec piano au Festival Européen Jeunes Talents, ou à l'Auditorium du Petit Palais.

Sven Riondet — accordéon

Fortement influencé par l'enseignement de son professeur d'accordéon Bruno Teruel, le parcours de Sven Riondet est, dès le début, riche en diversité. Il suit une formation de musicien classique et joue très tôt dans de nombreux ensembles de musique de chambre et de musiques traditionnelles. Toujours en quête d'ouverture, il se consacre aux musiques contemporaines qui l'entraînent vers l'improvisation libre et le théâtre instrumental. Ce sont ces dernières pratiques qui marqueront définitivement sa personnalité et son envie de projets pluridisciplinaires. Il se produit depuis plusieurs années au sein de troupes de théâtre, de circassiens et de danseurs transformant profondément son approche de la scène.

Marie Soubestre — soprano

Diplômée en 2014 du CNSMDP dans la classe de chant de Glenn Chambers, Marie Soubestre se perfectionne ensuite auprès de la mezzo-soprano anglaise

Ruby Philogene. Elle poursuit depuis la rentrée 2017 un doctorat d'interprète au CNSMDP en partenariat avec l'université Paris IV. Elle y réalise un travail d'interprétation et de recherche autour du compositeur Hanns Eisler. A l'opéra, elle incarne la prostituée (Reigen de Philippe Boesmans), Sandrina (La Finta Giardiniera de Mozart), Despina (Cosi fan tutte) ou encore Berta (Le Barbier de Séville).

En décembre 2016, elle participe à la création de l'opéra Les Constellations, au Bateau-Feu, en coproduction avec l'Opéra de Lille. En musique contemporaine, elle a créé des œuvres de Graciane Finzi, Januibe Tejera, Carlos de Castellar-nau, Vincent Troleto ou encore de Farnaz Modarresifar. L'ensemble Maja, en résidence à la fondation Polignac, est avec elle lauréat du concours de la FNAPEC en 2014. En musique de chambre, elle est l'invitée des festival Debussy, Volcadviva, WALC, du Festival de musique de chambre du Larzac, 1001 Notes, etc.

On l'entend au Théâtre du Châtelet dans les concerts de Jean-François Zygel. En décembre 2018, elle fait une performance très remarquée dans Le Grand Macabre de Ligeti aux côtés de l'Ensemble Intercontemporain à la Philharmonie de Paris.

partenaires

Le festival reçoit le soutien de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, du Département de la Savoie, des villes d'Aix-les-Bains et Chambéry.



les partenaires culturels

Espace Malraux, Scène Nationale de Chambéry et de la Savoie, Orchestre des Pays de Savoie, Miroirs Étendus, Cité des Arts de Chambéry, Musée Faure, Casino Grand Cercle, Adami, Spedidam, Sacem, Fonds pour la Création Musicale, Collège Côte Rousse



les partenaires médias

Télérama, France Bleu Pays De Savoie, Le Dauphiné Libéré



les partenaires privés

Crédit Mutuel, Valvital, Banque de Savoie, Val de Sérigny, Piano qu'on sert, Eaux Minérales d'Aix-les-Bains, FAAC, Coach Culinaire, Dolin



Le festival remercie également ses nombreux mécènes et partenaires privés, liste détaillée et à jour sur www.labrechefestival.com

La Brèche festival a rejoint le réseau des Festivals en Savoie entre Lacs et Montagnes et rend hommage à l'association des Voix du Prieuré et son équipe pour son soutien tout particulier.

équipe du festival

Susan Manoff Martine Bellier	pianiste et marraine présidente
Antoine Thiollier Romain Louveau Mathilde Caldérini	délégué général et artistique directeur musical conseillère à la programmation
Luc Michel Diane Loger Romane Vanderstichele Baptiste Chouquet Jean-François Arambel	directeur technique régisseuse générale chargée de production Sonorisation Captation des concerts
Dounia Acherar Myriam Caudrelier	déléguée à la médiation déléguée au mécénat
Martin Noda	photographe
Structure Bâtons	design graphique
Yannick Dufour Agence MYRA	relations presse yannick@myra.fr / 06.63.96.69.29
Les bénévoles, adhérents et intermittents	

Adhérer à l'association, c'est soutenir la politique d'exigence et d'ouverture du festival, ses outils de médiation et les actions culturelles proposées à l'année et pendant chacune des éditions.

L'adhésion Quartz 19 te donne droit en outre à plusieurs avantages dont une réduction importante sur le tarif des billets et pass. Pour en profiter, adhère en ligne avant d'acheter tes billets sur www.labrechefestival.com

informations pratiques

La Brèche festival

www.labrechefestival.com

tél: 07.81.92.62.73

mail: contact@labrechefestival.com

accueil du festival

Points d'information, lieux, coordonnées et conditions d'accès aux concerts à retrouver en intégralité sur www.labrechefestival.com

Attention: pour les concerts ayant lieu aux anciens Thermes nationaux, merci de suivre la signalétique mise en place aux abords du bâtiment afin d'accéder aux concerts.

Les personnes à mobilité réduite ou malvoyantes sont invitées à nous informer de leur venue au moment de l'achat du billet afin de leur faciliter l'accès aux manifestations.



réservations

Pour tous les concerts, à l'exception de Faust (28/03), la billetterie est accessible:

Sur place,
une heure avant chaque concert, tous types de paiements

Par mail
à billetterie@labrechefestival.com

Par téléphone
au 07.81.92.62.73
(messagerie)

Par internet sur
www.labrechefestival.com

Par correspondance
à Billetterie La Brèche festival, 23 bd Périn, 73100 Aix-les-Bains.
(découpe la page suivante et renvoie-la complétée et accompagnée de ton règlement par chèque.)

N.B. Les billets sont également en vente auprès de la billetterie de l'Office de Tourisme d'Aix-les-Bains et, pour Faust, de la billetterie de l'Espace Malraux, SN de Chambéry

tarifs

1 — normal 2 — adhérent

	Tarif plein		Tarif réduit		Tarif spéciaux	
	1	2	1	2	- 40 ans	Primo
					Groupe	
Schumann & Barbara	22	20	15	14	10	6
Le Tour du Lac...	gratuit					
L'Atelier du Peintre	15		10		6	
Faust	billets disponibles sur espacealraux-chambery.fr					
Reset, la soirée	25	23	15	14	10	6
Tea Time	22	20	15	14	10	6
Un léger air de famille	catégorie de placement à choisir ci-dessous					
	cat. A	31	28	22	20	15
	cat. B	15	14	10		6
	cat. C	10				6
Le Musée idéal de la musique + Repas	37	34	21	20	16	12
Contrebande	22	20	15	14	10	6
pass semaine 1	35	33	23	22		
pass semaine 2*	45	43	28	26		
pass semaine 3	86	78	55	51		
pass tout le festival*	160	150	100	95		
pass tout le festival, tarif de soutien*						

* hors Faust

- Tarif réduit accessible aux plus de 70 ans, aux curistes
- Tarif Spécial accessible aux moins de 40 ans, aux CE et groupes à partir de 9 personnes
- Tarif Primo accessible aux moins de 20 ans, aux demandeurs d'emploi, aux bénéficiaires des minima sociaux et de l'allocation Adulte-Handicapé.
- La réduction «Adhérent» nécessite une adhésion en cours de validité à l'association La Brèche festival

Entre dans
ce programme
comme
dans un paysage.

www.labrechefestival.com

